

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX-XX ВЕКА

АУКЦИОН

№ 32 (92)



18+

16 МАРТА 2016

Ф.И. Булгаков

НАШИ ХУДОЖНИКИ

Полное факсимильное подарочное издание
уникального биографического справочника
«Наши Художники»

В книгу выдающегося
публициста и издателя
Ф.И. Булгакова вошли

757

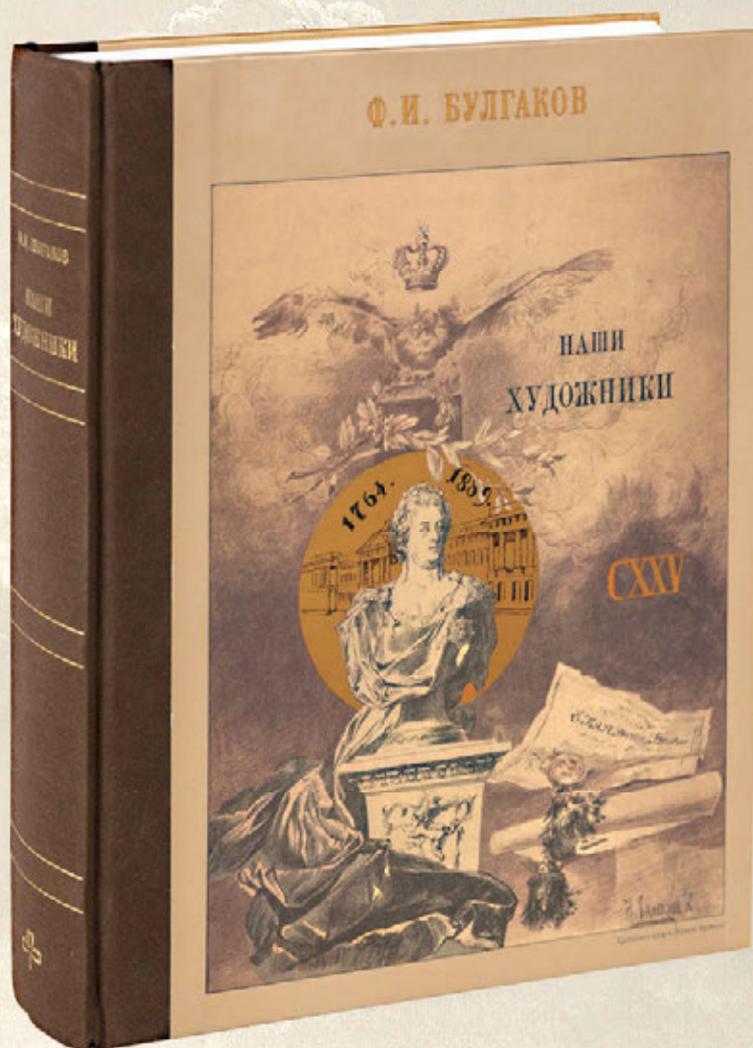
биографий
русских художников
и скульпторов
XIX века

730

изображений
важнейших
произведений
художников
и их портреты

☞

указатель академических
и Всемирных выставок
с названиями картин
и именами их владельцев



Справочник впервые переиздан с 1890 года

По вопросам приобретения обращаться:
119049, Москва, Крымский вал, д. 10,
Центральный Дом Художника, 1 этаж,
Аукционный дом «Кабинет».

Тел. +7 (499) 238-14-69, e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

**РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX–XX ВЕКОВ
ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, ФАРФОР**

Аукцион № 32 (92)

16 марта 2016 года в 17.00

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, Пресс-центр

Преаукционная выставка
С 1 по 15 марта в офисе Аукционного дома «Кабинетъ»
в Центральном доме художника (ЦДХ)
по адресу:
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1
Ежедневно с 11.00 до 19.00

**Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:**
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Тел./факс: +7 (499) 238-07-84
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Организаторы аукциона:

Аукционный дом «Кабинетъ»,
Член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art–CINOА)

Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru

Составители каталога:

Константин Журомский, Алина Соловьева

Подготовка каталога:

Алина Соловьева, Людмила Никитина, Родион Власов,
Николай Баулин, Виталий Чученков

Дизайн и верстка:

Алевтина Воробьева,
Татьяна Кузьмичева

Менеджер по продажам:

Анастасия Адамович
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-07-84

**RUSSIAN ART XIX–XX CENT.
PAINTING, DRAWINGS, PORCELAIN**

Auction № 32 (92)

16 March 2015

17.00

Auction:

Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow, Press room

Exhibition

1–15 March, Kabinet Auction House,
Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow,
Everyday 11.00 am to 7.00 pm

Telephone bidding and absentee bids:

Tel.+7 (499) 238-14-69
Tel./fax +7 (499) 238-07-84
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Order of catalogues:

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

УКАЗАТЕЛЬ ЛОТОВ

Автор	Лот	Автор	Лот
Аладжалов М.Х.	39, 56, 57	Крачковский И.Е.	28
Батулин В.П.	41	Крыжицкий К.Я.	37
Белоусов Л.А.	1, 5, 6	Кустодиев Б.М.	81, 82
Бенуа А.Н.	53	Лебедев К.В.	76
Бродовский И.А.	13	Маковский А.В.	63
Васнецов А.М.	60, 67	Малявин Ф.А.	70, 71
Виноградов С.А.	47	Мещерский А.И.	36
Гаугер Э.К.	52	Монахов А.	38
Гриневский Г.Ф.	43	Мясоедов Г.Г.	9
Грузинский П.Н.	11	Оболенский Н.Н.	65
Дроздов И.Г.	51	Покровский А.	10
Дубовской Н.Н.	16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 69	Прокофьев А.М.	45, 66
Дудин И.О.	62	Рейнус М.	58
Егорьев Н.Н.	73, 74, 75	Рерберг Ф.И.	46
Зарубин В.И.	40	Ризниченко Ф.П.	42
Каразин Н.Н.	14, 43, 44	Рылов А.А.	68, 79
Клевер Ю.Ю.	48	Серов В.А.	72
Клименко Ф.Ф.	64	Федорович В.Н.	61
Клодт Н.А.	55	Шарлемань И.И.	12
Ковалевский П.О.	77, 78	Шишкин И.И.	29, 30, 31, 32, 33, 34, 35
Коровин К.А.	49	Юнге Е.Ф.	54

**ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА
XIX–XX ВЕКОВ
Лоты № 1–82**



J. D. ...

Листы из альбома «Собрание мундиров Российской Императорской Армии»

(позднее вошли в многотомное издание А.В. Висковатова «Историческое описание одежды и вооружения Российских войск»)

Лоты № 1–6



1 Белоусов Лев Александрович (1806–1854) Подпрапорщик и барабанщик лейб-гвардии Павловского полка. 1830-е – 1840-е гг.

Бумага, литография, акварель
Размер изображения: 33,5 x 25 см
Размер основы: 44 x 35,5 см
Под изображением справа внизу подпись:
«Рис на Камнѣ Инж. Кондукт. Бѣлоусовъ».
Слева сверху полустертая надпись: «Темр 4»,
справа сверху полустертая надпись: «Листъ 5».
Под изображением надпись: «Подпрапорщикъ
и Барабанщикъ Л.Г. Павловскаго полка /
Portr-enseigne et Tambour du Rt de la Garde Pavlofsky».
Оформлена в современную раму.

45 000 – 60 000 руб.

2 Офицеры лейб-гвардии Саперного батальона

1830-е – 1840-е гг.
Бумага, литография, акварель
Размер изображения: 34,2 x 25,1 см
Размер листа: 45,6 x 36 см
Под изображением справа внизу выгравирована над-
пись: «Л.Г: Сапернаго баталіона.», ниже графитным
карандашом надпись: «Bataillon des Sapeurs de la Garde».
Оформлена в современную раму.

45 000 – 60 000 руб.



3 Трубач и знаменосец лейб-гвардии Семеновского полка

1830-е – 1840-е гг.
Бумага, литография, акварель
Размер изображения: 33,8 x 24,8 см
Размер листа: 41,4 x 32,5 см
Под изображением справа внизу выгравирована
надпись: «Л.Г: Семеновскаго полка.».

45 000 – 60 000 руб.



4 [Рядовые] лейб-гвардии 1-й Артиллерийской бригады

1830-е – 1840-е гг.

Бумага, литография, акварель

Размер изображения: 33,5 x 24,8 см

Размер основы: 44 x 35 см

Под изображением надпись: «Л:Г: 1-й Артиллерийской бригады», ниже карандашом надпись:

«Premiere brigade de l'Artillerie de la Garde».

Оформлена в современную раму.

45 000 – 60 000 руб.

5 Белоусов Лев Александрович (1806–1854)

Рядовой лейб-гвардии Егерского полка. 1830-е – 1840-е гг.

Бумага, литография, акварель

Размер изображения: 34 x 25,2 см

Размер основы: 42 x 33 см

Под изображением справа внизу подпись: «Рис на Камнь Инж. Кондукт. Бълоусовъ».

Слева сверху надпись: «Тепр 5», справа сверху надпись: «Листъ 2».

Под изображением надпись: «Рядовой Л.Г. Егерскаго полка / Soldat du Rt de la Garde des Chasseurs»

Оформлена в современную раму.



45 000 – 60 000 руб.



6 Белоусов Лев Александрович (1806–1854)
Штаб- и Ober-офицер Гренадерского Императора
Австрийского полка. 1830-е – 1840-е гг.

Бумага, литография, акварель

Размер изображения: 34 x 25 см. Размер основы: 45 x 36 см

Под изображением справа внизу подпись: «Рис на Камнь Гарнизон. Инж. Прапорщикъ. Бълоусовъ».

Слева сверху надпись: «Тепр 8», справа сверху надпись: «Листъ 4».

Под изображением надпись: «Штабъ и Oberъ Офицеръ Гренадерскаго Императора Австрийскаго полка».

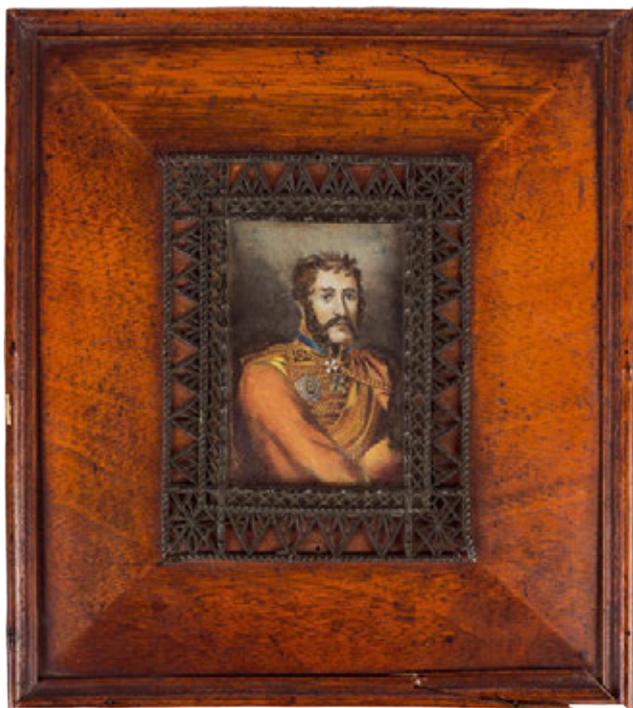
Слева внизу отгиск штампа «Чертежная ЕИВ генерал-фельдцейхмейстера» (великого князя Михаила Павловича).

Оформлена в современную раму.

45 000 – 60 000 руб.

Белоусов Лев Александрович (1806–1854) – чертежник, график, гравёр. С 1827 г., состоя в Инженерном корпусе, служил в Чертежной ЕИВ генерал-фельдцейхмейстера великого князя Михаила Павловича. Участвовал в создании литографии для издания «Собрание мундиров Российской Императорской Армии» (1830), к «Историческому описанию одежды и вооружения Российских войск» (1841–1862) и к ряду других изданий на военную тему. Произведения находятся в ГЭ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ВИМАИВиВС и др.

Великий князь Михаил Павлович (1798–1849) – четвертый сын императора Павла I и императрицы Марии Федоровны. С рождения носил звание генерал-фельдцейхмейстера. С 1825 г. – генерал-инспектор по инженерной части. В его ведении находились все чертежные и картографические мастерские Российской империи. Провел ряд реформ артиллерийского и инженерного ведомств. Основал Артиллерийское училище в Санкт-Петербурге и ряд кадетских корпусов.



7 **Неизвестный русский художник**
Миниатюрный портрет генерал-майора
Я.П. Кульнева

Первая половина XIX в.

Бумага, смешанная техника

9,5 x 6 см (в свету)

На оборотной стороне приклеен лист с пометами и владельческой надписью тушью пером:

«Его Превосходительство/ Генераль Летенантъ/
Яковъ Петровичъ Кульневъ».

Оформлена в старинную деревянную раму.

78 000 – 90 000 руб.

Кульнев Яков Петрович (1763–1812) – русский полководец, герой Отечественной войны 1812 года. Генерал-майор (1808). Участник русско-турецких войн 1787–1791 гг. и 1806–1812 гг. (с 1809 г.), боевых действий на территории Польши в 1792–1793 гг., подавлении восстания Костюшко (1794), (в 1806–1807 гг.) боях с французами на территории Пруссии русско-шведской войне (в 1808–1809 гг.). С 1811 г. – командир Гродненского гусарского полка. 22 июля 1812 г. в бою у деревни Клястицы был смертельно ранен ядром. Кавалер орденов: Святого Владимира 4-й степени с бантом (1807), Святой Анны 2-й стейн (1807), Святой Анны 1-й степени (1809), Святого Георгия 3-й степени (1809).

8 **Неизвестный русский художник**
Портрет неизвестного генерал-майора
инженерных войск

Россия

Конец XIX в.

Холст, масло (овал)

78 x 64,5 см

50 000 – 60 000 руб.





9

Мясоедов Григорий Григорьевич (1834–1911)

В ночи. Сцена из испанской жизни. 1866 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш; процарапывание
27,4 x 16,7 см

Справа внизу тушью пером авторская подпись: «Г.М»,
вдоль нижней кромки листа авторская надпись: «Образецъ
испанской Непрохладимости».

На оборотной стороне надпись: «Г.Г. Мясоедовъ».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова от 28.01.2014 г.

60 000 – 80 000 руб.

Вероятно, надпись «непрохладимостъ» следует считать каламбуром автора, соединившим слова «прохлада» (т.е. прохлада, умеренный холод) и «прохладность» (прохладное состояние, в том числе и отношений). Сюжет представленного на аукционе рисунка «В ночи. Сцена из испанской жизни.» полностью соответствует подобной игре слов. По своему характеру, данная акварель при­мыкает к «испанским» произведениям художника 1866 г.

В 1863 г. Г.Г. Мясоедов, будучи пенсионером Академии художеств, выехал в Европу. В начале 1866 г. художник работал в Испании, но в мае того же года вернулся в Россию.

10

Покровский Алексей (ок. 1810 – ок. 1865).

Портрет дамы. 1850 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш. 20,2 x 16,5 см

Справа внизу подпись и дата: «А. Покровский/ 1850.».

На оборотной стороне в верхней части графитным
карандашом надпись: «А. Покровский/1850.».

Оформлена в старинную деревянную раму.

80 000 – 90 000 руб.

Покровский Алексей А. (ок. 1810 – ок. 1865) – художник. Служил губернским секретарем. В 1831 г. был посторонним учеником ИАХ. В том же году ИАХ дала отзыв в Петербургский учебный округ, о том, что А.Покровский может занимать должность учителя рисования в уездных училищах.



11

Грузинский Петр Николаевич (1837–1892)

Лошади. 1857 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш, белила.
15,9 x 20,7 см

Справа внизу графитным карандашом
дата и подпись: «П.Грузинский/ 1857 годъ».

Оформлена в старинную деревянную раму.

320 000 – 350 000 руб.

Грузинский Петр Николаевич (1837–1892) – живописец, график. В начале 1850-х гг. посещал Рисовальную школу ОПХ в Петербурге. В 1851–1862 гг. учился в ИАХ у Б.П. Виллевалде. Ученические работы неоднократно отмечались медалями. Выпущен из ИАХ со званием классного художника 1-й степени. В 1872 г. был удостоен звания академика. Много работал по заказам царствующей семьи и императорского двора. Участвовал в выставках ИАХ и ОПХ. В 1876 г. экспонировал свои картины на Всемирной выставке в Филадельфии. Произведения художника представлены в ГТГ, ГРМ, Научно-исследовательском музее РАН и др.



**12 Шарлемань Иосиф Иосифович (1824–1870)
Национальный праздник на Марсовом поле 8 сентября 1859 г.**

1859 г.

Бумага (дублированная), графитный карандаш, орешковые чернила, акварель, белила

27,5 x 41,8 см

Справа внизу графитным карандашом авторская подпись на французском языке и дата: «Joseph Charlemagne 1859». Слева внизу графитным карандашом по-французски авторская надпись: «Fete Nationale au champs de Mars ce 8. Sept. 1859» («Национальный праздник на Марсовом поле этим 8 сентября 1859 г.»).

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 28.07.2003 г.

Исключительная редкость.

Публикации:

Художественный листок В. Тимма. 1859. № 29.

1 400 000 – 1 800 000 руб.

Шарлемань Иосиф Иосифович (1824–1870) – архитектор, рисовальщик, академик архитектуры (1857), брат Адольфа Иосифовича Шарлеманя. Учился в ИАХ в архитектурном классе А.П. Брюллова. В 1846 г. получил звание свободного художника. С 1848 г. неклассный архитектурский помощник Н.Е. Ефимова при постройке Нового Эрмитажа. Затем был помощником у О. Монферрана и Н.Л. Бенуа. В 1857 г. получил звание академика архитектуры. С 1867 г – профессор. С 1873 г. – придворный живописец. Спроектировал дачу великого князя Михаила Николаевича. Выполнил акварелью серию видов Германии для великой княгини Ольги Фёдоровны и великого князя Михаила Николаевича и множество видов архитектурных достопримечательностей для императорской семьи и высшей знати. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и др.



Русский художественный листок В. Тимма (№29, 1859 г.). «Гулянье на Царицыном Лугу в Санкт-Петербурге в день совершеннолетия Его Императорского Высочества Государя Наследника Цесаревича и Великого князя Николая Александровича. 8 сентября 1859 г.».



13 Ковалевский Павел Осипович
(1843–1903)
Кавказец на коне

Третья четверть XIX в.

Дерево, масло

41 x 32,5 см

Справа внизу подпись: «П. Ковалевский».

На оборотной стороне по центру синим карандашом надпись: «Н 14».

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму. Рама нуждается в реставрации.

Экспертное заключение ГРМ от 02.11.2004 г.

1 850 000 – 2 500 000 руб.

На картине изображен нижний чин Донского казачьего войска.



14 Карзин Николай Николаевич (1842–1908)
Зимний лес

1886 г.

Картон, смешанная техника. 40,2 x 29,1 см

Слева внизу подпись и дата: «Н. Карзинъ / 86».

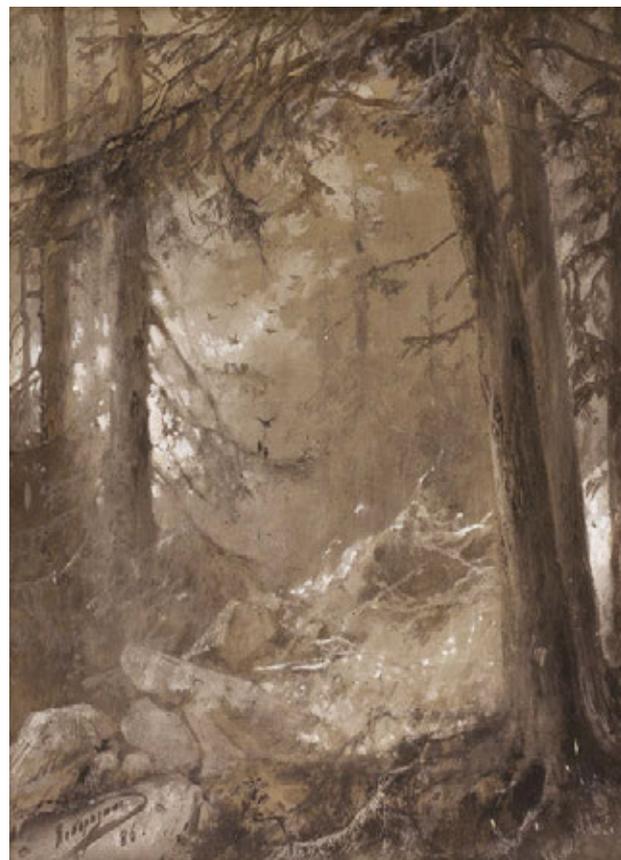
На оборотной стороне в нижней части мелом номер: «87/1».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 26.09.2007 г.

200 000 – 300 000 руб.

Карзин Николай Николаевич (1842–1908) – живописец, график, иллюстратор. В 1861 г. окончил 2-й Московский кадетский корпус. Служил в Казанском драгунском ЕИВ эрцгерцога Австрийского Леопольда полку. В 1865 г. вышел в отставку. Посещал вольнослушателем ИАХ (1865–1867). Занимался у Г.Доре в Париже. В 1876–1878 гг. был военным корреспондентом журнала «Всемирная иллюстрация». С 1881 г. экспонировал свои работы на выставках. Принимал участие в экспедициях Русского географического общества в Среднюю Азию (1874–1875, 1877). Преподавал в Рисовальной школе ОПХ (1882–1883). С 1885 г. – почетный вольный общник ИАХ, с 1907 г. – академик. Работы представлены в ГРМ, ГТГ, ВИМАиВС и др.





15 **Неизвестный русский художник**
Эпизод из истории создания железных дорог в России в XIX в.

1870 г.

Холст, масло.

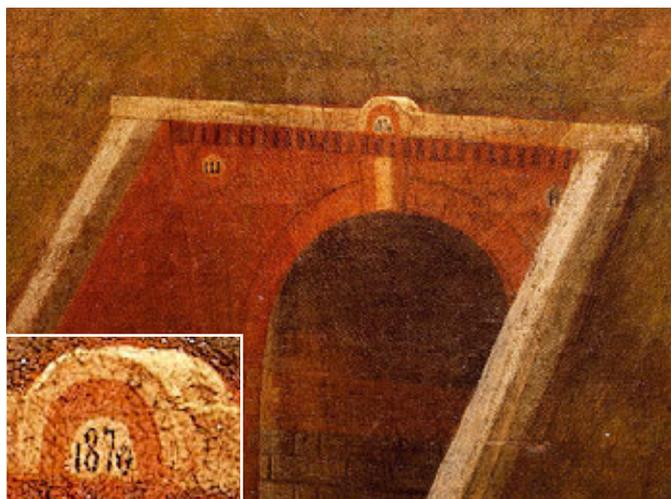
143,5 x 104,5 см

Картина обрамлена в оригинальную резную золоченую раму в нео-русском стиле.

Исключительная редкость.

1 200 000 – 2 000 000 руб.

На картине изображен момент торжественного приема концессионеров и подрядчиков на одном из участков строительства, по всей видимости, Южных железных дорог. Развитие капитализма, отмена крепостного права и увеличение экспорта хлеба активизировали строительство в 1860–1870-х гг. железных дорог в России, в том числе, в южных областях. В 1865–1876 гг. в России строилось по 1 500 километров железных дорог. В 1868 г. был сдан участок «Москва – Курск», в 1870 г. – «Курск – Киев». Наличие на медальоне на раме картины и на «замковом» камне туннеля для отвода воды, изображенного на самой работе, общей даты «1870», позволяет связывать сюжет картины с окончанием постройки одного из участков железной дороги именно 1870 г. в южных областях России. На это указывает равнинный характер местности, возведение земляной железнодорожной насыпи, характерной для Юга России, и сцена уборки урожая хлеба – основного стратегического груза, перевозимого по южным железным дорогам. По-видимому, картина имела подносной характер и создавалась для одного из изображенных, принимающего «хлеб-соль» на переднем плане.





16

**Дубовской Николай
Никанорович (1859–1918)
Морской пейзаж. 1880 г.**

Холст, масло. 10,3 x 19 см
На оборотной стороне по
центру авторская подпись
и дата: «Н. Дубовской/
1880» и номер: «175».
Оформлена в современную
раму.

200 000 – 230 000 руб.



17

**Дубовской Николай
Никанорович (1859–1918)
Море и облака. Этюд.**

1913 г.
Холст, масло. 15,8 x 10,7 см
На оборотной стороне графитным карандашом номер: «13/150»,
ниже авторские подпись и дата: «Н. Дубовск.../ 1913»
и штамп с надписью: «Н. Дубовской».
Оформлена в современную раму.
Экспертное заключение ГосНИИР от 12.11.2008 г.

180 000 – 200 000 руб.



18

**Дубовской Николай Никанорович
(1859–1918)
Вид на долину.**

1899 г.
Холст, масло. 10,6 x 17,1 см
На оборотной стороне по центру
орешковыми чернилами авторские
номер, подпись и дата:
«№1041 bis/ Н. Дубовской/ 99».
Оформлена в современную раму.

180 000 – 200 000 руб.





19

**Дубовской Николай
Никанорович (1859–1918)
На Дунае**

1893 г.
Картон (дублированный),
масло. 12,3 x 18,7 см
На оборотной стороне оттиск
штампа с надписью: «Н.Н.
Дубовской/ свидетельствую».
Ниже надпись рукой жены
художника Ф.Н. Дубовской:
«Ф. Дубовская/ «На Дунае»/
№ 569 этюд 1893го/ года».
Оформлена в современную
раму.

285 000 – 320 000 руб.

Дубовской Николай Никанорович (1859–1918) – живописец-пейзажист. Учился в ИАХ (1877–1881) у М.П. Клодта. С 1886 г. – член ТПХВ (с 1885 – член правления), член Клуба донских художников, с 1894 г. член Товарищества Южнорусских художников, а с 1910 г. – Общества им. А. И. Куинджи. Был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. С 1900 г. – действительный член ИАХ. В 1911 г. избран профессором-руководителем пейзажной мастерской ВХУ при ИАХ. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже. В 1913 г. на Всемирной выставке в Мюнхене был удостоен золотой медали. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.

20

**Дубовской Николай Никанорович
(1859–1918)
Облака над морем**

1903 г.
Холст, масло
9,6 x 17 см
На оборотной стороне по цен-
тру авторская подпись и дата:
«Н. Дубовской/ 1903», и номер:
«№3/171».
Оформлена в современную раму.

270 000 – 290 000 руб.



21

**Дубовской Николай
Никанорович (1859–1918)
Облака над морем**

1903 г.
Холст, масло
11,4 x 17,8 см
На оборотной стороне
по центру авторская подпись
и дата: «Н. Дубовской/ 1903»,
и номер: «№3/206 (?)».
Оформлена в современную
раму.

270 000 – 290 000 руб.



22

**Дубовской Николай
Никанорович (1859–1918)
Облака над морем**

1906 г.
Холст, масло
10,6 x 17,4 см
На оборотной стороне
авторская подпись и дата:
«Н. Дубовской/ 1906».
Рядом номер: «№6/175»
и оттиск штампа с надписью:
«Н.Н. Дубовской».
Оформлена в современную
раму.

270 000 – 290 000 руб.

23

**Дубовской Николай
Никанорович (1859–1918)
Зимний пейзаж с церквями**

1907 г.
Холст, масло
10,7 x 17,6 см
На оборотной стороне оттиск
печати: «Н.Н. Дубовской/
свидетельствую» и надпись
рукой жены художника
Ф.Н. Дубовской:
«Ф. Дубовская», дата: «1907»,
и номер: «7/154».
Оформлена в современную
раму.

270 000 – 290 000 руб.



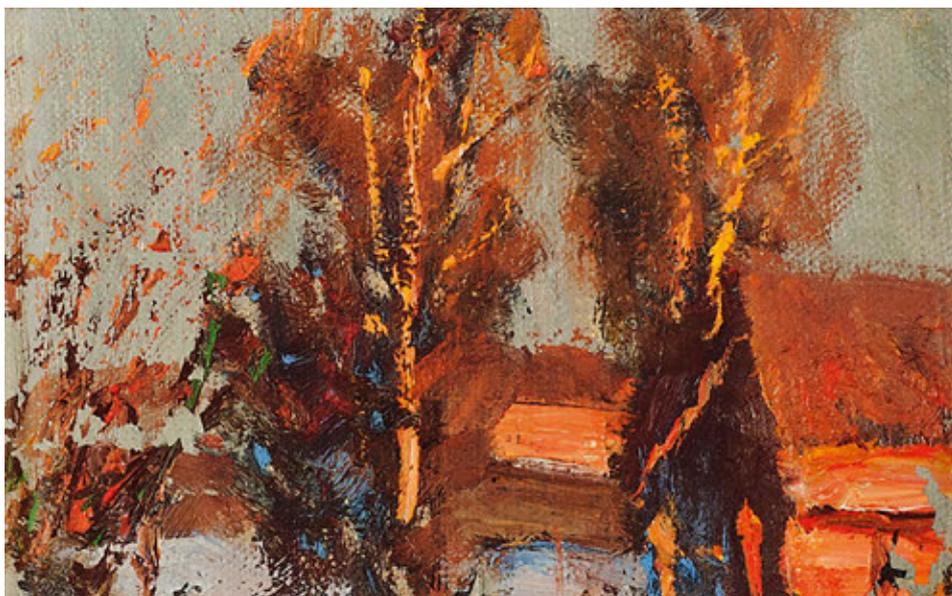
24

**Дубовской Николай
Никанорович (1859–1918)
Морской пейзаж. Утро.**

1882 г.
Холст, масло
13,3 x 17,5 см
На оборотной стороне вдоль
нижней кромки авторская
подпись и дата:
«Н. Дубов.../1882.», справа
вверху – номер: «№384».
Письменная консультация
ГТГ от 6. 02.2006 г.

270 000 – 290 000 руб.





25

**Дубовской Николай
Никанорович
(1859–1918)
Деревья возле дома на закате.
Этюд.**

1905 г.
Холст, масло
10,8 x 16,8 см
На оборотной стороне кистью
коричневым пигментом автор-
ская подпись: «Н. Дубовской»,
ниже графитным карандашом
номер: «№ 5 / 150».
Оформлена в современную
раму.
Экспертное заключение
ГосНИИР от 12.10.2008 г.

120 000 – 150 000 руб.

26

**Дубовской Николай Никанорович
(1859–1918).**

Поля. Дорога. 1915 г.

Холст, масло. 12,5 x 18,8 см
На оборотной стороне в правой
части авторская подпись
и дата: «Н. Дубовской/1915»
и графитным карандашом номер «178».
Экспертное заключение
ГосНИИР от 15.08.2006 г.

270 000 – 290 000 руб.



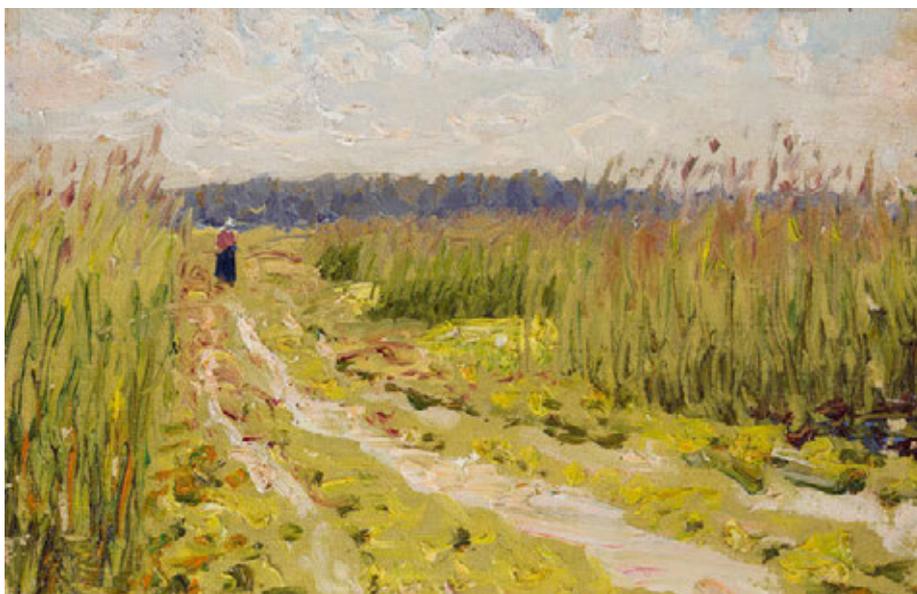
27

**Дубовской Николай Никанорович
(1859–1918)**

Дорога в поле. 1915 г.

Холст, масло. 12,2 x 18,6 см
На оборотной стороне авторская
подпись и дата: «Н. Дубовс... 1915»
и номер: «№15/139».
Оформлена в старинную золоченую
деревянную раму.
Экспертное заключение НИИЭ им.
П.М. Третьякова от 30.10.2013 г.

300 000 – 350 000 руб.







28 **Крачковский Иосиф Евстафьевич (1854–1914)**
Пикник

1881 г.

Дерево, масло

17,5 x 26,7 см

Справа внизу авторские надпись, дата и подпись: «Paris. 1881.//

I. Крачковский». Слева внизу авторская надпись: «И снилось мнѣ...».

На оборотной стороне авторский значок-символ с датой «1881» и бирка с номером «4.».

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

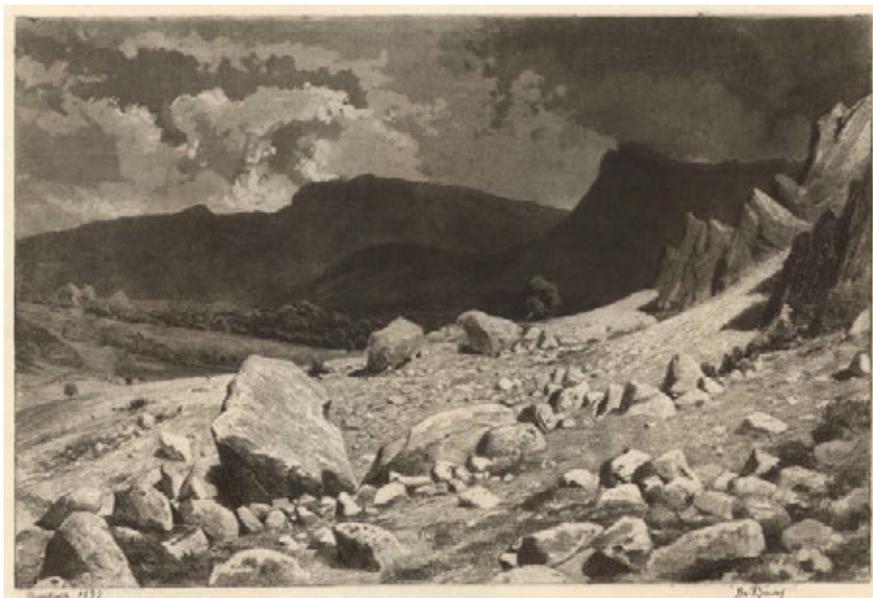
Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова от 30.10.2013 г.

Картина написана И.Е. Крачковским в Париже во время пребывания художника в пенсионерской поездке 1880–1884 гг. Вероятно, с некоторой неточностью в авторской надписи на картине использована часть строки стихотворения М.Ю. Лермонтова «Сон».



1 350 000 – 1 500 000 руб.

Крачковский Иосиф Евстафьевич (1854–1914) – живописец, пейзажист. Учился в ИАХ (1871–1879) у М.Клодта. В 1879 г. был удостоен звания классного художника 1-й степени. С 1884 г. – академик ИАХ. Участвовал в выставках ИАХ, Общества выставок художественных произведений, ТПХВ, Санкт-Петербургского общества художников, во Всероссийской выставке в Москве (1882) и др. Был одним из любимых художников императора Николая II. Несколько работ художника, приобретенных императором, впоследствии экспонировались в Музее императора Александра III. Работы находятся в ГТГ, ГРМ и др.



29

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Зима. 1885–1892 гг.

Бумага, офорт.

Размер изображения: 21 x 15,6 см

Размер доски: 25,7 x 19 см

Размер листа: 40,6 x 30,5 см

Слева внизу под изображением выгравирована подпись и дата: «Шишкинъ 1885–92».

В левом нижнем углу надпись: «№ 22/ Собственность

А.Ф. Маркса.», в нижнем правом углу надпись: «Печат. въ Артист. зав. А.Ф. Маркса въ СПб».

Офорт вошел в альбом «60 офортов Шишкина 1870–1892», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «Зима» (№22).

85 000 – 100 000 руб.

30

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

На лесной меже. 1878 г.

Бумага, офорт

Размер изображения: 20 x 16 см

Размер доски: 22,8 x 17 см

Размер листа: 40,6 x 30,5 см

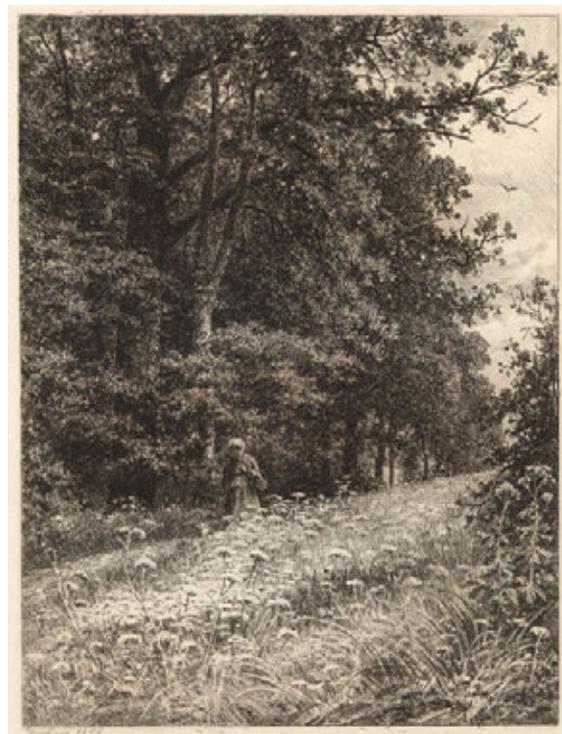
Слева внизу под изображением выгравирована подпись и дата: «Шишкинъ 1878».

В левом нижнем углу надпись: «№ 16/ Собственность А.Ф. Маркса.», в нижнем правом углу надпись:

«Печат. въ Артист. зав. А.Ф. Маркса въ СПб».

Офорт вошел в альбом «60 офортов Шишкина 1870–1892», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «На лесной меже» (№16).

65 000 – 80 000 руб.



31

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Зима. 1885–1892 гг.

Бумага, офорт

Размер изображения: 21 x 15,6 см

Размер доски: 25,7 x 19 см

Размер листа: 40,6 x 30,5 см

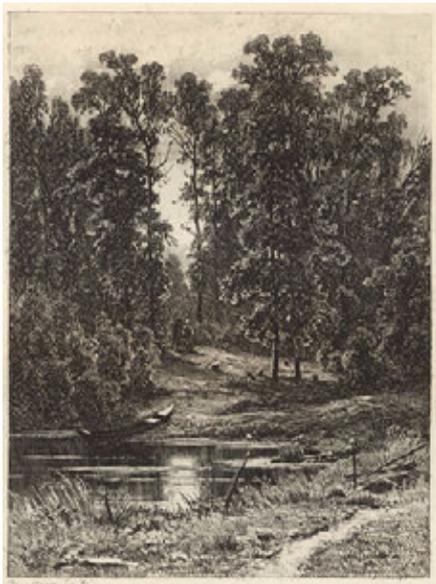
Слева внизу под изображением выгравирована подпись и дата: «Шишкинъ 1885–92».

В левом нижнем углу надпись: «№ 22/ Собственность А.Ф. Маркса.», в нижнем правом углу надпись:

«Печат. въ Артист. зав. А.Ф. Маркса въ СПб».

Офорт вошел в альбом «60 офортов Шишкина 1870–1892», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «Зима» (№22).

70 000 – 80 000 руб.



32 **Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**
Тихий вечер. 1876 г.

Бумага, офорт. Размер изображения: 16,3 x 12,1 см
Размер доски: 17,4 x 13,3 см
Размер листа: 40,5 x 30,4 см
Слева внизу под изображением выгравирована подпись и дата: «Шишкинъ 1876».
В левом нижнем углу надпись: «№ 12/ Собственность А.Ф. Маркса.», в нижнем правом углу надпись: «Печат. въ Артист. зав. А.Ф. Маркса въ СПб».
Офорт вошел в альбом «60 офортов Шишкина 1870–1892», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «Тихий вечер» (№12).

50 000 – 70 000 руб.

33 **Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**
Лесная околица. 1873 г.

Бумага, офорт. Размер изображения: 18,7 x 25,9 см
Размер доски: 21,6 x 28,5 см. Размер листа: 30,5 x 40,6 см
Справа внизу под изображением выгравирована подпись и дата: «Шишкинъ 1873».
В левом нижнем углу надпись: «№ 42/ Собственность А.Ф. Маркса.», в нижнем правом углу надпись: «Печат. въ Артист. зав. А.Ф. Маркса въ СПб».
Офорт вошел в альбом «60 офортов Шишкина 1870–1892», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «Лесная околица» (№42).



65 000 – 80 000 руб.

34 **Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**
Чернолесье. 1885 г.

Бумага, офорт. Размер изображения: 15 x 24,5 см
Размер доски: 17,8 x 27 см.
Размер листа: 30,4 x 40,7 см
Слева под изображением выгравирована подпись и дата: «Шишкинъ 85»; справа под изображением выгравировано название: «Чернолесье».
В левом нижнем углу надпись: «№ 45/ Собственность А.Ф. Маркса.», в нижнем правом углу надпись: «Печат. въ Артист. зав. А.Ф. Маркса въ СПб».
Офорт вошел в альбом «60 офортов Шишкина 1870–1892», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «Чернолесье» (№45).

65 000 – 80 000 руб.



35 **Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**
Муравейник. 1885 г.

Бумага, офорт. Размер изображения: 16,9 x 22,9 см
Размер доски: 18 x 24,5 см
Размер листа: 30,4 x 40,6 см
Слева на изображении выгравирована подпись и дата: «Шишкинъ 85–92».
В левом нижнем углу надпись: «№ 49/ Собственность А.Ф. Маркса.», в нижнем правом углу надпись: «Печат. въ Артист. зав. А.Ф. Маркса въ СПб».
Офорт вошел в альбом «60 офортов Шишкина 1870–1892», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «Муравейник» (№49).

50 000 – 70 000 руб.



36

**Мещерский Арсений Иванович (1834–1902)
Берега моря. Этюд.**

1889 г.
Картон, масло. 14,7 x 31,9 см
Справа внизу авторская дата: «1889». На оборотной стороне по центру этикетка с номером: «118.», правее – пометы: «1469», «№7118» и «1 шт 108». Оформлена в старинную золоченую деревянную раму. Письменная консультация ГТГ от 26.03.2007 г. Экспертное заключение В.А. Петрова от 12.04.2007 г.

400 000 – 550 000 руб.



Мещерский Арсений Иванович (1834–1902) – живописец-пейзажист. Учился в ИАХ (1854–1857) в классах Ф.А. Бруни и С.М. Воробьева. В 1859 г. получил звание классного художника. С 1864 г. – академик. С 1876 г. – профессор ИАХ. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ.

37

**Крыжицкий Константин Яковлевич (1858–1911)
Меловой обрыв. Этюд.**

Конец 1880-х – начало 1900-х гг.
Холст на картоне, масло. 22,6 x 28,2 см
На оборотной стороне оттиск штампа с надписью: «Настоящая картина написана академиком живописи К.Я. Крыжицким и была выставлена на посмертной выставке его произведений в залах Императорской Академии Художеств и завывающей выставкой/художник» и подпись тушью пером: «Н. Цириготи», ниже: «Подпись руки художника Н.Г. Цириготи/ канцелярия Императорской Академии Художеств удостоверяет подписью и приложением печати 26 мая 1911 года.» и надпись тушью пером: «За Дьлопроизв. А. Ивановъ». Там же – сургучная печать канцелярии Академии художеств и старые надписи: «№45» и «Мьловой обрывъ».

Оформлена в современную раму с паспарту.
Экспертное заключение Горячевой Т.П. от 10.10.2009 г.

Выставки:

Посмертная выставка картин академика живописи Я. Крыжицкого в залах Императорской Академии Художеств, май-июнь 1911 г., Санкт-Петербург.

Публикации:

Каталог посмертной выставки картин академика живописи Я. Крыжицкого в залах Императорской Академии Художеств, май-июнь 1911 г., Санкт-Петербург. (№ 112. Мьловой обрывъ).

В каталоге посмертной выставки К.Я. Крыжицкого 1911 г. пейзаж «Меловой обрыв» значится не под номером 45, а под номером 112, что встречается довольно часто среди других его работ, принятых на эту выставку.



840 000 – 900 000 руб.

Крыжицкий Константин Яковлевич (1858–1911) – живописец-пейзажист. Учился в Киевской Рисовальной школе Н.И. Мурашко, затем в ИАХ (1877–1885) у М. Клодта. Участвовал в весенних выставках ИАХ, Общества выставок художественных произведений (1876–1883), Общества русских акварелистов (1880). Академик ИАХ с 1889 г. Член-учредитель Санкт-Петербургского Общества художников, действительный член и экспонент ТПХВ. Один из организаторов Общества художников им. А.И. Куинджи. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ и др.



38 **Монахов А.**
Лошадь с повозкой

Начало XX в.
Дерево, масло. 21,4 x 27 см
Справа внизу подпись: «А. Monahoff».
Оформлена в старинную золоченую
деревянную раму.

95 000 – 110 000 руб.

39 **Аладжалов Мануил Христофорович (1862–1934)**
Летом. Ручей на краю деревни.

1890–1900-е гг.
Холст на картоне, масло. 28,5 x 31,2 см
Справа внизу авторская подпись:
«М.Аладжалов[ъ]».
Оформлена в современную раму.
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря
от 14.01.2004 г.

380 000 – 450 000 руб.



Аладжалов Мануил (Манук) Христофорович (1862–1934) – живописец, график, пейзажист. В 1883–1890 гг. обучался в МУЖВиЗ у А.К. Саврасова и др. Экспонент ученических выставок МУЖВЗ, выставок МОЛХ (с 1893 – член Общества), МТХ, ТПХВ, 36-ти художников, «Мифа искусства», Общества художников-реалистов и др. Входил в художественный кружок «Среда». Один из основателей СРХ и Общества художников-реалистов. Произведения представлены в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее и др.



40
Зарубин Виктор Иванович (1866–1928)
Над рекой

1890-е – 1900-е гг.
Холст на картоне, масло. 14,5 x 25 см
Слева внизу авторская подпись: «ВЗарубин».
На оборотной стороне слева сверху тушью пером надпись: «Зарубин»,
справа: «Вечер над рекой».
Оформлена в современную раму с па-
спарту.
Экспертное заключение НИИЭ
им. П.М. Третьякова от 19.02.2014 г.

400 000 – 450 000 руб.

Зарубин Виктор Иванович (1866–1928) – живописец, график, иллюстратор, сценограф. В начале 1890-х гг. занимался живописью и рисунком в студии Е.Е. Шрейдера в Харькове. В 1893–1896 г. учился в Парижской АХ у Р.Жюльена, Ж.Лефера и Т.-Р. Флери. Экспонировал свои работы на Парижском Салоне. В 1896–1898 гг. продолжил образование в ВХУЖСиА при ИАХ в Петербурге в мастерской А.И. Куинджи. В 1898 г. был удостоен звания художника. В 1900–1910-х гг. был секретарем ОПХ, членом общества «Мюссаровские понедельники». Участвовал в Весенних выставках в залах ИАХ. Член (с 1916) и экспонент ТПХВ, Общества русских акварелистов, Общины художников, АХРР, Общества художников им. А.И. Куинджи. Академик ИАХ (1909). Произведения представлены в ГТГ, ГРМ и др.



41 **Сверчков Николай Егорович (1817–1898)**
Охотник с собаками, ведущий лошадь
под уздцы

1852 г.

Холст, масло. 75,5 x 60,3 см

Справа внизу подпись и дата:

«Н. Сверчковъ/ 1852 г.».

Сохранились товарный ярлык и товарный чек «Москомиссионторга» 1978 г. на сумму 800 рублей.

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

5 400 000 – 7 000 000 руб.

Сверчков Николай Егорович (1817–1898) – живописец, график, скульптор. Сын лейб-кучера императора Александра I. С 1827 – 1829 гг. посещал занятия в ИАХ. В 1852 г. был удостоен звания академика, а в 1855 г. – профессора. В 1856 г. выставлял свои работы в парижском Салоне. Имел множество заказов от императорской семьи. Произведения Сверчкова находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.



42

Ризниченко Федор Петрович
(1865 – после 1922)
Прибрежный пейзаж
с пальмами. Цейлон.

Конец 1900-х – 1910-е гг.

Холст, масло. 70,5 x 104 см

Слева внизу авторская подпись: «Ф.Ризниченко».

Кромки холста подведены.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 22.01.2003 г.

Экспертное заключение химического исследования материала НИИЭ

им. П.М. Третьякова от 25.08.2015 г.

Искусствоведческое заключение Петрова В.А. от 17.12.2001 г.



1 250 000 – 1 400 000 руб.

Ризниченко Федор Петрович (1865 – после 1922) – живописец, пейзажист, график. В 1883–1892 гг. посещал занятия в ИАХ качестве вольнослушателя. В 1885 г. получил звание учителя рисования в низших учебных заведениях. В 1887 г. и 1889 г. награждался малыми серебряными медалями. В 1892 г. окончил ИАХ со званием неклассного художника. В том же году был удостоен звания классного художника 3-й степени. С 1889 г. был экспонентом Академических выставок и ряда Весенних выставок в залах АХ. С 1895 г. был членом Санкт-Петербургского Общества художников. В 1911 г. при Осенней выставке в залах ИАХ прошла персональная выставка произведений художника.



43 Каразин Николай Николаевич (1842–1908)
Макет обложки книги Ф. Бернет «История маленького лорда», изданной издательством А.Ф. Девриена в 1892 г.

1892 г.

Бумага коричневая, тушь, кисть, акварель, белила
24,7 x 16,3 см

В верхней части на изображении надпись: «Исторія маленькаго лорда». Справа внизу на изображении тушью пером подпись: «НКаразинъ». Слева внизу надпись: «Издание/ А.Ф. Девриена/ СПб». На полях надписи – в верхней части: «Къ № 3198/28 Сентябрь 1892 г Отъ Штаблера и Паттинотъ», в нижней: «Дозволено цензурою 29 Сентябрь 1892 г СПб Цензоръ Пантел[ев]» и графитным карандашом: «Hoohe 21 Centimeter». Вдоль правого края: «Breite 13 1/2 Centimeter».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение НИНЭ им. П.М. Третьякова от 25.11.2013 г.

300 000 – 350 000 руб.



44 Каразин Николай Николаевич (1842–1908)
Эскиз-вариант обложки книги С.В. Джэмисон «Леди Джэн» или «Голубая цапля», изданной издательством А.Ф. Девриена в 1892 г.

1892 г.

Бумага на картоне, акварель, белила.
24,9 x 16,3 см

В верхней части надпись: «Леди Джень/ Джемисонъ». Справа внизу кистью авторская подпись: «НКаразинъ» и ниже надпись: «С.П.Б.», слева надпись: «Издание/ А.Ф. Девриена».

На полях графитным карандашом вдоль нижней кромки: «Höhe [высота] 21 Centimeter», вдоль правой: «Breite [ширина] 13 1/2 Centimeter».

На оборотной стороне печать петербургского магазина «Торгового дома Аванцо».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение НИНЭ им. П.М. Третьякова от 8.11.2013 г.

300 000 – 350 000 руб.



С.В. Джэмисон.
«Леди Джэн». СПб.,
Изд. А.Ф. Девриена. 1892.

45 Прокофьев Алексей Матвеевич
(1859–1925)
Пейзаж с церковью. Начало XX в.

Бумага, акварель, белила. 16,5 x 23,8 см

Слева внизу авторская подпись:
«АПрокофьев».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение ГосНИИР от 23.05.2006 г.

210 000 – 240 000 руб.





**46 Рерберг Федор Иванович (1865–1938)
Дама в парке**

1905 г.
Холст, масло
51 x 27 см
Справа внизу подпись и дата: «Ф.Р. 1905».
Кромки холста подведены.
Оформлена в современную раму.

240 000 – 280 000 руб.

Рерберг Федор Иванович (1865–1938) – живописец, график, пейзажист. В 1881 г. брал частные уроки рисования у В.С. Розанова. В 1885–1892 гг. учился в ИАХ у В.П.Верещагина. В 1892 г. получил звание неклассного художника. С 1889 г. – участник выставок. Член объединения «Московский салон», МОЛХ (1889, 1898–1900; член с 1898), МТХ (1893–1924; член-учредитель и член Правления) и др. Участвовал в выставках ТПХВ (1891–1903), Всемирных выставках в Сент-Луисе и Нью-Йорке (1904; 1905), Риме (1911), и др. Произведения художника находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.



**47 Виноградов Сергей
Арсеньевич (1869–1938)
Деревенский дворик**

Конец 1880–1890-е гг.
Картон, масло
20,8 x 24,3 см
Слева внизу подпись:
«С. Виноградовъ». На оборот-
ной стороне графитным
карандашом авторская надпись:
«С. Виноградов...»
и многочисленные пометы.
Оформлена в старинную раму
с современным паспарту.
Экспертное заключение
НИНЭ им. П.М. Третьякова
от 24.12.2014 г.

420 000 – 600 000 руб.



Виноградов Сергей Арсеньевич (1869–1938) – живописец, график. Учился в МУЖВиЗ у В.Д. Поленова, В.Е. Маковского и др. В 1888 г. получил звание классного художника. В 1889 продолжил обучение в ИАХ в Санкт-Петербурге. С 1889 г. участвовал в выставках МОЛХ, «Мир искусства», СРХ. С 1892 г. член ТПХВ. В 1912 г. был избран академиком, а в 1916 г. – действительным членом ИАХ. Произведения художника находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.



48 Клеворин Юлий Юльевич (1850–1924) и мастерская
Пейзаж с избушкой и путником

1897 г.

Холст, масло

74 x 55,3 см

Справа внизу подпись и дата: «Юлий Клеворин. 1897.»

Оформлена в старинную золоченную деревянную раму.

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова от 27.01.2016 г.

3 000 000 – 3 500 000 руб.



Клеворин Юлий Юльевич (1850–1924) – живописец, пейзажист. Учился в ИАХ (1867–1870). В 1876 г. получил звание классного художника 1-й степени. С 1878 г. академик ИАХ. Преподавал в ИАХ. С 1881 г. профессор. Член-учредитель Общества выставок художественных произведений в Петербурге (1874–1885). Работы художника находятся в собраниях ГТГ, ГРМ и др.



Конст. Коровинъ. 1899 г. Мартъ.
Станция Анануръ. В. Груз. Дорога.

Изображение
в натуральную величину

49 Коровин Константин Алексеевич (1861–1939)
Станция Ананур. Военно-грузинская дорога.

1899 г.

Фанера, масло. 9,5 x 14,6 см

Слева внизу авторская подпись: «Конст. Коровинъ».

На оборотной стороне в верхней части тушью пером авторская надпись: «Конст Коровинъ Кавказъ. 1899 г.

Мартъ./Станция Анануръ. В. Груз. Дорога».

Оформлена в старинную деревянную раму.

Письменное заключение А.П. Гусаровой.



940 000 – 1 200 000 руб.

Коровин Константин Алексеевич (1861–1939) – живописец и театральный художник. В 1875–1886 гг. учился в МУЖВЗ у В.Г. Перова, А.К. Саврасова, И.М. Прянишникова. В 1881 г. поступил в ИАХ в Петербурге, но вернувшись в Москву, продолжил обучение в МУЖВЗ в мастерской В.Д. Поленова. Входил в состав Абрамцевского художественного кружка. С 1901 г. преподавал в МУЖВЗ. С 1900 г. работал для Императорских театров Москвы и Петербурга. В 1903 г. был назначен художником и библиотекарем Московской конторы Императорских театров. Оформил свыше ста постановок. В 1909–1910 гг. исполнял обязанности главного декоратора и художника-консультанта Императорских театров в Москве. В 1903 г. стал одним из членов-учредителей СРХ. Участвовал в выставках МОЛХ (с 1888), ТПХВ (с 1889), «Мира искусства» (с 1899, с 1900 – член объединения), «Союза 36-ти», СРХ (1902–1923). С 1905 г. – академик АХ. Персональные выставки художника прошли в Париже (1919), в Москве (1922). В 1922 г. уехал во Францию. Работы художника хранятся в ГРМ, ГТГ и др.



50 **Неизвестный русский художник**
Копия с картины А.К. Саврасова «Грачи прилетели» 1871 г.

Конец XIX – начало XX вв.

Холст, масло

48 x 59 см

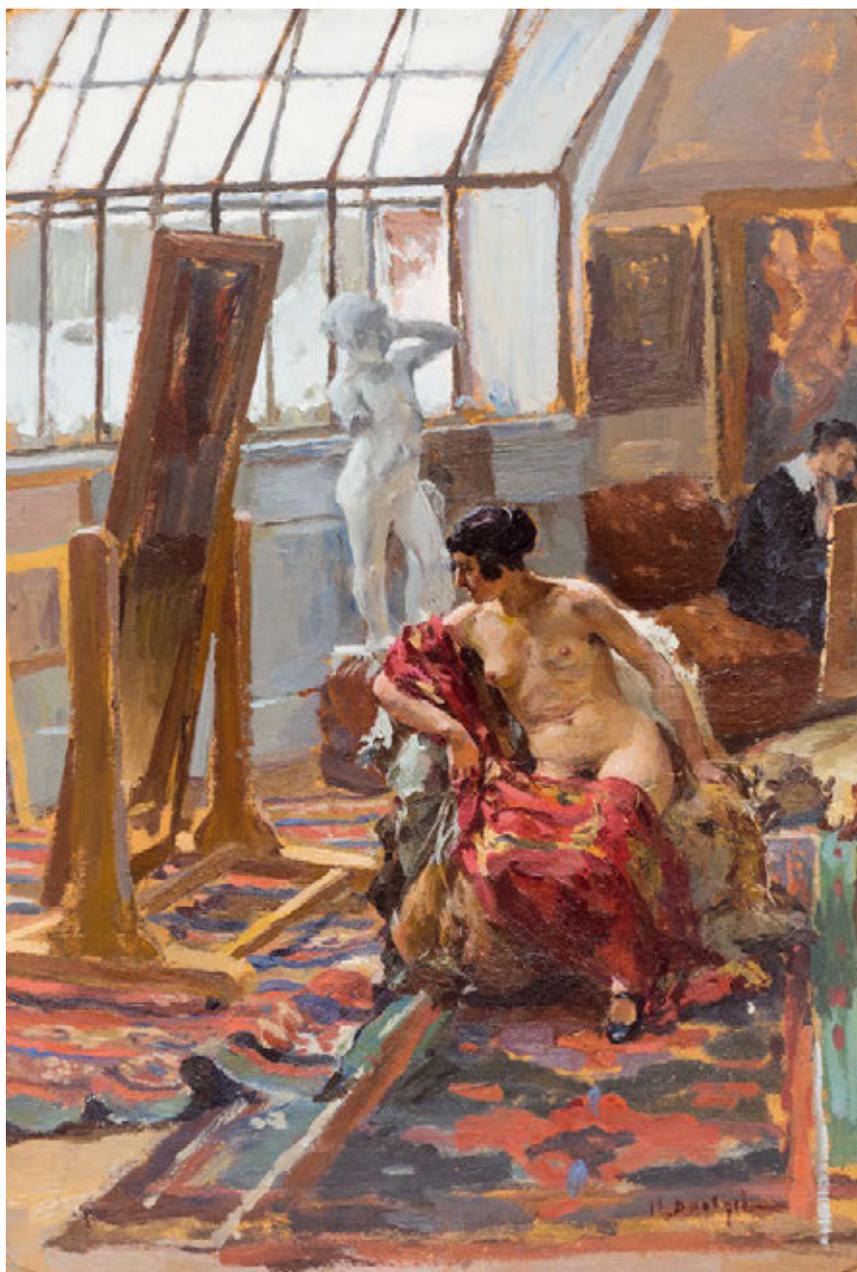
Слева внизу нечитаемые остатки подписи. На верхней планке подрамника номер: «98004402».

Кромки холста подведены. На оборотной стороне следы реставрации основы. Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.



450 000 – 800 000 руб.

Самая известная картина А.К. Саврасова «Грачи прилетели» была написана в 1871 г. На ней изображена Воскресенская церковь в селе Молвитино Костромской губернии. Произведение было сразу же куплено П. М. Третьяковым для его коллекции. В 1872 г. Саврасову было впервые заказано повторение картины «Грачи прилетели». Позднее художник сделал еще несколько реплик картины. Его ученики и многочисленные художники-любители неоднократно копировали полотно.



51 Дроздов Иван Георгиевич (1880–1939)
Натурщица в мастерской. Начало XX в.

Картон, масло. 42 x 28 см
 Справа внизу подпись. На оборотной стороне в верхней части синим карандашом надпись: «Дроздовъ», ниже тушью пером надпись: «Натурщица»/ Из коллекции Е. Кашницкой.
 Внизу синим карандашом надпись: «Е.Кашницкой».
 Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.
 Рама нуждается в реставрации.

Собрания:

Коллекция Е. Кашницкой, Москва;
 Частное собрание, Москва.

1 560 000 – 1 800 000 руб.



Елена Кашницкая – актриса начала XX в. В 1932 г. она снялась в одной из главных ролей в одном из первых звуковых художественных фильмов СССР («Возвращение Нейтана Беккера»).

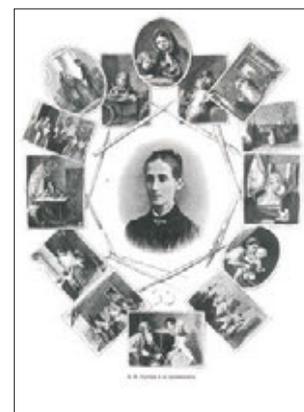
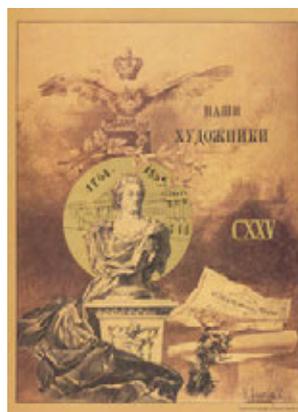
Дроздов Иван Георгиевич (1880–1939) – живописец-пейзажист. Учился в Пензенском художественном училище им. Н.Д. Селиверстова (1900–1904) у К.А. Савицкого, а также в ВХУ при ИАХ (1904–1910) у В.Е. Маковского, И.Е. Репина. Участник выставок с 1908 г. Член ТПХВ (1908–1918), «Общества им. А.И. Куинджи» (1917–1927), АХРР–АХР (1923–1929). Персональные выставки прошли в Ленинграде (1935, 1940). Работы художника находятся в ГРМ, Музее АХ, Театральном музее Петербурга, Екатеринбургской КГ и др.



52 Гаугер Эмилия Карловна (1836 – 1918)
Дама с детьми. Конец XIX в.

Холст, масло. 90 x 71 см
Справа внизу подпись: «Э.Гаугеръ».
Оформлена в старинную золоченую раму.
Картина и рама нуждаются в профессиональной реставрации.

490 000 – 600 000 руб.



Гаугер Эмилия Карловна (1836–1918) – живописец, график. Училась в Рисовальной школе ОПХ (первая половина 1860-х) у А.Е. Бейдемана, И.Н. Крамского и др. В 1869 г. получила звание неклассного художника. Член и экспонент Первого дамского художественного кружка. Участвовала в академических выставках, выставках Общества русских акварелистов, Санкт-Петербургского общества художников. Преподавала в Рисовальной школе ОПХ (1869–1874). Произведения представлены в ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном музее А.С. Пушкина и др.

53**Бенуа Альберт
Николаевич (1852–1936)
У берега Шлиссельбурга**

1890-е –1900-е гг.

Бумага на картоне, акварель, белила, сахарная вода. 33 x 52 см

Справа внизу авторская подпись: «А.Н. Бенуа». На оборотной стороне вдоль верхней кромки пометы графитным карандашом. Сохранилась этикетка выставки «Русский рисунок и акварель конца XVIII – начала XX веков из частных собраний» (Академия художеств, Ленинград, 1964 г.). Оформлена в современную раму с паспорту. Экспертное заключение В.С. Силаева от 09.04.2010 г.

**Выставки:**

Русский рисунок и акварель конца XVIII – начала XX веков из частных собраний. Научно-исследовательский музей АХ СССР, Ленинград, 1964.

Происхождение:

Собрание Гублера Я.С. (Ленинград);
Частное собрание (Москва).

1 100 000 – 1 500 000 руб.

Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936) – живописец, акварелист, архитектор. В 1871–1877 гг. учился в ИАХ на архитектурном отделении, по окончании которого получил звание классного художника-архитектора 1-й степени. Занимался акварелью у профессора Л.О. Премацци. Участвовал в академических выставках с 1874 г. В 1880 г. стал одним из основателей Кружка русских акварелистов (с 1887 г. – Общество русских акварелистов). В 1884 г. получил звание академика, назначен преподавателем акварели в ИАХ. В 1894–1905 гг. – член Совета ИАХ, с 1894 г. – действительный член ИАХ. В 1895–1901 гг. был хранителем Русского музея. Работы представлены во всех центральных художественных музеях страны, в том числе в ГРМ, ГТГ.

54**Юнге Екатерина Федоровна
(1843–1913)
Коктебель. Вид на Тихую бухту.**

1900-е гг.

Холст на картоне, масло. 15,7 x 23,5 см

Слева внизу авторская подпись:

«Е. Юнге».

На оборотной стороне справа вверху этикетка с номером: «23».

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

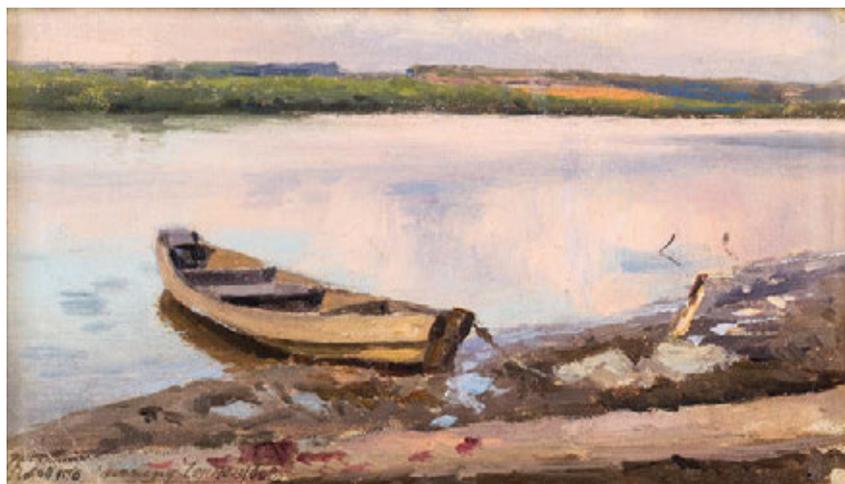
Экспертное заключение НИИЭ

им. П.М. Третьякова от 14.11.2016 г.

**310 000 – 350 000 руб.**

Е.Ф. Юнге была женой основателя курортного города Коктебель Эдуарда Андреевича Юнге. В конце своей жизни она периодически жила и работала в этом городе. В 1902–1911 гг. выполнила серия графических и живописных этюдов с видами Крыма.

Юнге Екатерина Федоровна (урожденная графиня Толстая) (1843–1913) – пейзажист, портретист, акварелист. Дочь живописца и скульптора, вице-президента Академии художеств графа Ф.П. Толстого. Участвовала во Всероссийской и Парижской Всемирной выставках. В 1885 г. стала почетным вольным общником ИАХ. Участник выставок ИАХ, МОЛХ, МТХ, Общества русских акварелистов. Работы находятся в ГТГ, Саратовском государственном ХМ, Доме-музее М.А. Волошина в Коктебеле и др.



55 **Клодт Николай Александрович (1865–1918)**
Лодка у берега

1900–1910-е гг.
Холст на картоне, масло
11,9 x 19,3 см
Слева внизу подпись и надпись:
«НКлодтъ доктору Черногубову».
Оформлена в старинную золоченую
деревянную раму с современным
паспорту.
Экспертное заключение
НИНЭ им. П.М. Третьякова
от 25.11.2013 г.

300 000 – 400 000 руб.

Вероятно, этюд «Лодка у берега» был подарен Н.А. Клодтом известному отечественному дерматологу и микологу, профессору, доктору медицинских наук Николаю Александровичу Черногубову (1882–1942).

Клодт фон Юргенсбург Николай Александрович (1865–1918) – живописец-пейзажист, театральный художник. Внук скульптора П.К. Клодта. В 1886 г. окончил МУЖВиЗ (учился у В. Е. Маковского). Участвовал в выставках МОЛХ, МТХ, ТПХВ, «36-ти художников», СРХ. Принимал участие в оформлении русского павильона на Всемирной выставке в Париже в 1900 г. С 1901 г. работал театральным художником.

56 **Аладжалов Мануил Христофорович (1862–1934)**
Дом на косогоре

1900–1910-е гг.
Холст на картоне, масло
24,7 x 30,8 см
Справа внизу авторская подпись:
«МАЛАДЖАЛОВЪ».
На оборотной стороне справа
вверху этикетка с номером «5».
Оформлена в старинную золоченую
деревянную раму.
Экспертное заключение
НИНЭ им. П.М. Третьякова
от 30.08.2013 г.

380 000 – 450 000 руб.



57 **Аладжалов Мануил Христофорович (1862–1934)**
Деревенский вид. 1900–1910-е гг.

Холст на картоне, масло. 14 x 27,2 см
На оборотной стороне в верхней
части надпись: «Мануил Христо-
форовичъ Аладжаловъ// этюдъ
приобретенъ у автора 26/VI 1920./
Богослов пер. д. Бахрушина кв 11.»
и этикетка с номером «20.».
Оформлена в современную раму.
Экспертное заключение НИНЭ
им. П.М. Третьякова от 30.10.2013 г.

95 000 – 120 000 руб.



Бахрушин Александр Алексеевич (1823–1916) – русский промышленник и филантроп. Владелец кожевенных предприятий. Почетный гражданин города Москвы (1900). Владелец доходного дома №5 по Богословскому переулку.



58 Рейнус М. (вторая половина XIX – первая половина XX вв.)
Водоскат на реке Вуокса у города Иматры. 1902 г.

Холст, масло. 81 x 117 см. Справа внизу подпись и дата: «М. Рейнусъ 1902».
 На оборотной стороне заметны следы реставрации основы.
 Оформлена в современную раму.

420 000 – 450 000 руб.

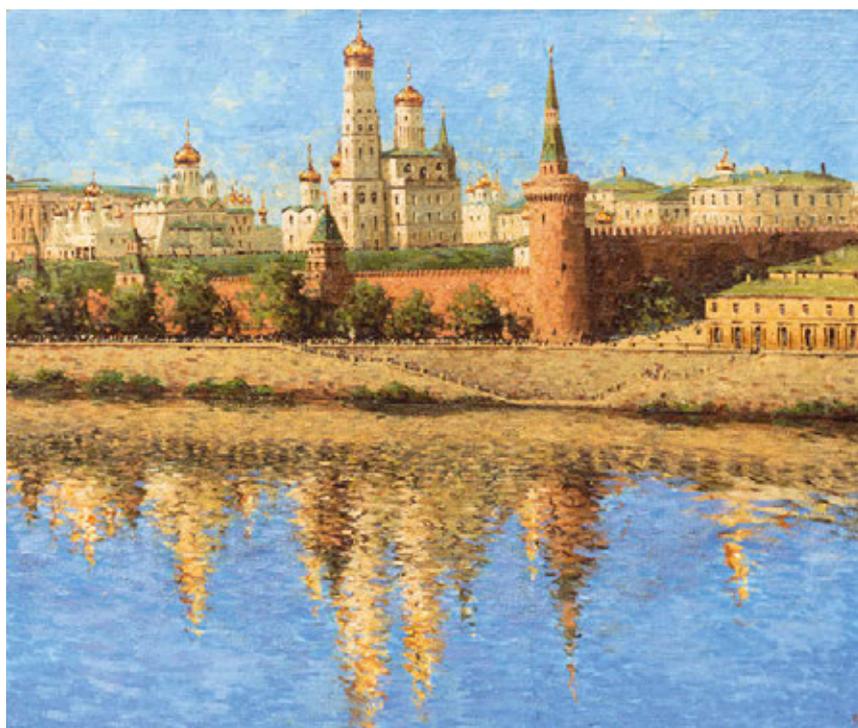
Рейнус М. – русский пейзажист. Работал на рубеже XIX–XX вв.

Иматра – популярное курортное место в Южной Карелии. Впервые Иматру и пороги водопада Иматранкоски в 1772 г. посетила императрица Екатерина II. В начале XIX в. ездить на водопад стало модно. В 1842 г. указом императора Николая I территория вокруг водопада была объявлена коронным парком (Kruunupuisto). Пика популярности Иматра достигла на рубеже XIX и XX вв., когда было налажено железнодорожное сообщение с Санкт-Петербургом. Многие российские аристократы, в том числе члены императорской фамилии, строили виллы недалеко от живописного водопада. Одним из самых известных дворцов Иматры была резиденция принца Петра Александровича Ольденбургского, супруга сестры императора Николая II, великой княгини Ольги Александровны.

59
Неизвестный русский художник
Вид на Московский Кремль.
Вольная копия с картины
В.В. Верещагина
«Вид на Кремль»

Первая половина XX в.
 Холст (дублированный), масло
 54,5 x 64 см

240 000 – 300 000 руб.



*Верещагин В.В.
 Вид на Кремль.*

60

Васнецов Аполлинарий Михайлович (1856–1933)
Москва. Усадьба В.М. Васнецова.

Начало 1920-х гг.
Дерево, масло. 11,6 x 17,6 см
Оформлена в современную раму с паспарту.

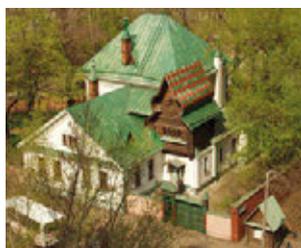
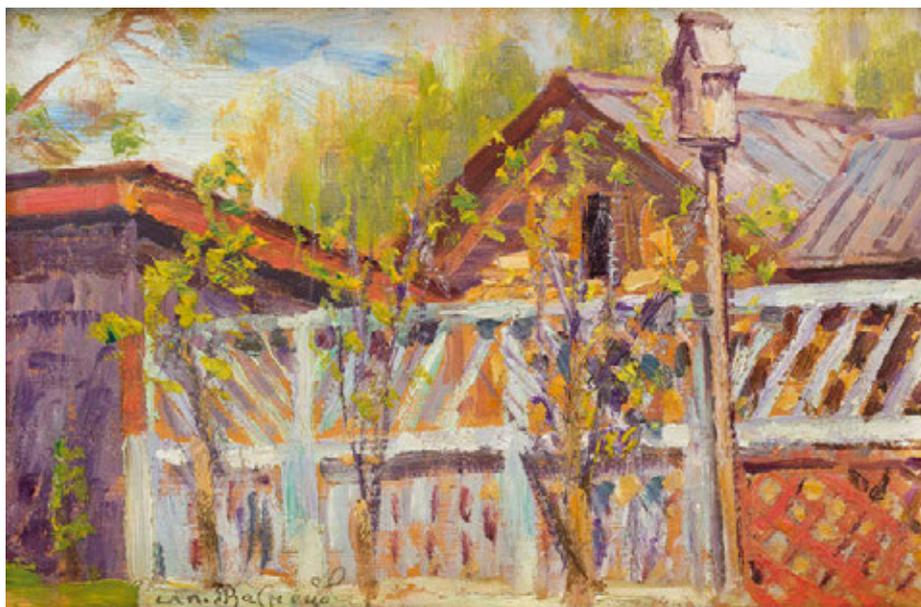
Слева внизу авторская подпись:
«Ап. Васнецовъ».

На оборотной стороне
чернилами авторская надпись,
подпись и дата: «Москва.
Усадьба В.М. Васнецова/
Глубокоуважаемому Сергею
Федоровичу/ Михайлову/
на добрую память./ Аполлинарий
Васнецовъ./ 1928, Апр. 16».

Справа сверху красным
карандашом цифры: «40».

Экспертное заключение
НИНЭ им. П.М. Третьякова
от 30.10.2013 г.

560 000 – 700 000 руб.



Дом-музей В.М. Васнецова.
Переулок Васнецова д. 13.



На этюде «Москва. Усадьба В.М. Васнецова.» изображена усадьба Виктора Михайловича Васнецова, старшего брата А.М. Васнецова. В.М. Васнецов построил усадьбу в 1893–1894 годах в 3-м Троицком переулке, неподалеку от 1-й Мещанской улицы. Ныне эта улица носит название проспекта Мира, а сам переулок переименован в переулок Васнецова.

61 **Федорович Владимир Николаевич (1871–1928)**
Пейзаж с озером

1915 г.

Холст на картоне, масло
22,7 x 31 см

Слева внизу авторские
инициалы и дата:
«Вл. Ф. 1915.».

На обороте картона остатки
надписей шариковой ручкой.
Оформлена в современную
раму с паспарту.
Экспертное заключение
ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря
от 05.02.2004 г.

300 000 – 370 000 руб.



Федорович Владимир Николаевич (1871–1928) – живописец-пейзажист. Учился в Одесской рисовальной школе, затем в ИАХ (1894–1900) у А.И. Куинджи и А.А. Киселева. В 1900–1910-х гг. экспонировал работы на выставках: Весенних в ИАХ, ТПХВ (1916), МОЛХ. В советское время участвовал в Первой свободной выставке (1919), выставках АХХР, Юбилейной выставке изобразительного искусства. Преподавал в Рисовальной школе петербургского ОПХ. Активный член общества А. Куинджи, Общества русских художников и Екатеринодарского общества художников. Работы художника находятся в музее АХ, в музеях Краснодара, Таганрога, Саратова и др.



62 **Дудин Иван Осипович (1867–1924)**
Сирень

Первая четверть XX в.
Холст на картоне, масло
34 x 49 см
На оборотной стороне надпись:
«И. Дудин. Сирень».
Оформлена в современную раму.
Экспертное заключение
НИНЭ им. П.М. Третьякова
от 30.11.2012 г.

180 000 – 220 000 руб.

Дудин Иван Осипович (Иосифович) (1867–1924) – живописец. В 1885–1889 гг. учился в Московском университете. С 1891 г. был вольноприходящим учеником МУЖВиЗ. В 1902 г. получил звание классного художника. С 1894 г. участвовал в выставках МОЛХ, ТПХВ, Вятского художественного кружка, Нового общества художников и др. В 1899–1904 гг. преподавал на Пречистенских рабочих курсах в студии, организованной совместно с К.Ф. Юоном. Работы представлены в ГТГ и др.

63 **Маковский Александр Владимирович (1869–1924)**
Лодки у берега

1916 г.
Картон, масло. 9 x 17,5 см
Слева внизу подпись и дата:
«Александръ Маковский/
1916 годъ». На оборотной
стороне слева сверху
графитным карандашом
номер: «№61.».
Оформлена в современную
раму.

320 000 – 350 000 руб.



Маковский Александр Владимирович (1869–1924) – живописец, рисовальщик, иллюстратор. Сын В.Е.Маковского. Учился в МУЖВЗ (1883–1889) у И.М.Прянишникова, В.Д.Поленова. Получил звание классного художника. Учился в студии Ф. Кормона в Париже (1890–1892), затем в ИАХ у И.Е. Репина (1894–1895). Преподавал и руководил ВХУ при АХ (1913–1919). Академик (1911). Профессор (1914). Организовал собственную частную школу живописи. С 1885 г. участник выставок МОЛХ, ИАХ, ТПХВ и др. С 1893 г. член и организатор кружка выпускников МУЖВЗ (впоследствии МТХ), член правления ТПХВ (с 1907). Работы художника представлены в ГТГ, Научно-исследовательском музее РАХ и др.

64 **Клименко Филипп Филиппович (1862 – 1915)**
Павильон Турецка баня в Екатерининском парке Царского села

1919 г.
Картон, масло. 19,6 x 26,5 см
Справа внизу авторские подпись и дата:
«Ф.Клименко 1919».
Оформлена в современную раму.
Экспертное заключение ВХНРЦ им.
И.Э.Грабаря от 15.06.2004 г.

300 000 – 320 000 руб.



Клименко Филипп Филиппович (1862–1915) – живописец, пейзажист, маринист. Учился в Художественном училище Общества изящных искусств в Одессе (1868, 1874–1879). Участвовал во Второй выставке Товарищества Южно-русских художников в 1891 г., а также в весенней выставке 1902 г.



65 **Оболенский Николай Николаевич**
(1863 – не ранее 1902)
Девочка в лесу

1894 г.
Картон, масло. 36,5 x 32,5 см
Справа внизу авторские подпись и дата:
«Н.Оболенский 94.»
Оформлена в старинную золоченую раму.

490 000 – 550 000 руб.



Оболенский Николай Николаевич (1863 – не ранее 1902) – художник-пейзажист. Достоверной информации о жизни художника мало. Из архивных документов известно, что в 1882 г. он поступил в ИАХ в качестве вольнослушателя. В 1886 г. был отчислен в связи с отсутствием средств для оплаты обучения и по состоянию здоровья. В 1887–1892 гг. активно сотрудничал с журналом «Нива», для которого художник создал большое количество рисунков. В 1890-х гг. сотрудничал с Ю.Ю. Клевером, работал в его мастерской и считался одним из самых талантливых его помощников.

66

Прокофьев
Алексей Матвеевич
(1859 – первая треть XX в.)
Лесной пейзаж с рекой

Конец XIX – начало XX вв.
Холст, масло. 62 x 92,5 см
Слева внизу подпись:
«А. Прокофьев».

375 000 – 450 000 руб.



А.М. Прокофьев «Лесная река».
Открытие начала XX в.



Прокофьев Алексей Матвеевич (1859–1925) – художник-пейзажист. Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге, затем в АХ в мастерской А.И. Куинджи. С 1897 – 1918 гг. экспонировал свои работы на Весенних выставках в залах АХ в Петербурге, на выставках Санкт-Петербургского общества художников, выставках Общества имени А.И. Куинджи, Товарищества художников, ТПХВ и др. Произведения художника хранятся в ХМ Краснодара, Севастополя и др



67 **Васнецов Аполлинарий Михайлович (1856–1933)**
Флигель в Найденовском парке

1920 г.

Холст на картоне, масло

35,5 x 53 см

Справа внизу авторские подпись и дата: «Ап. Васнецовъ 1920». На оборотной стороне сохранились следы этикетки и тушью пером цифра «33». Заметны следы реставрации красочного слоя по краям картины.

Оформлена в старинную раму.

Экспертное заключение ВХРНЦ им. И.Э. Грабаря от 16.01.2014 г.

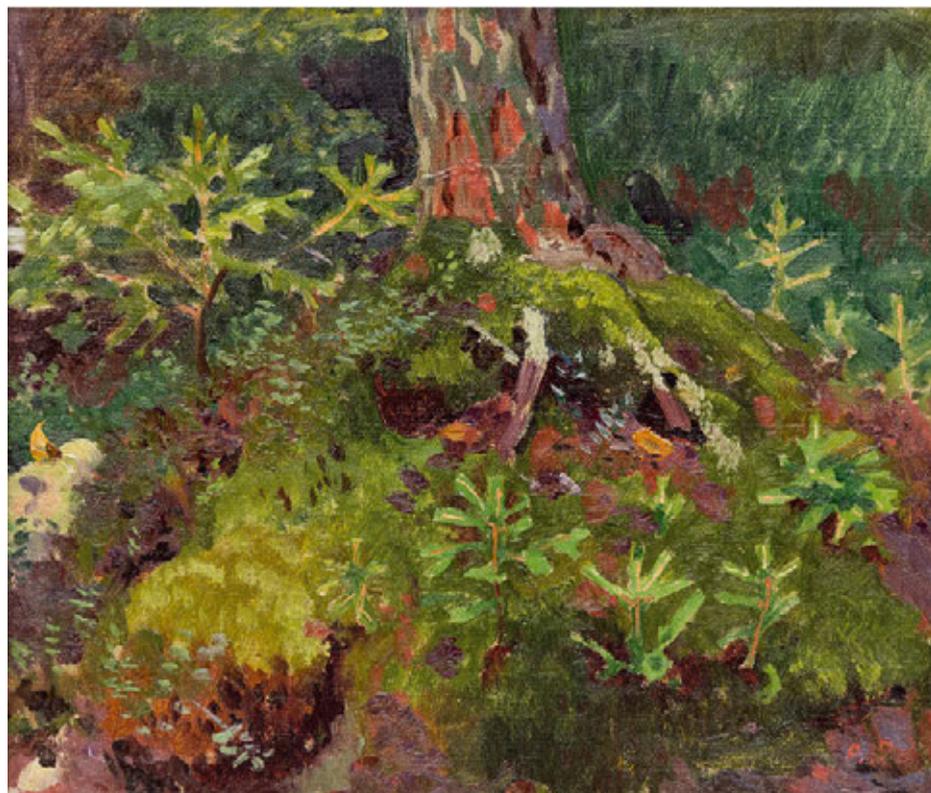


1 850 000 – 1 950 000 руб.

Картина «Флигель в Найденовском парке» относится к серии живописных этюдов с натуры, выполненных А.М. Васнецовым в Найденовском парке на берегу реки Яузы в конце 1910-х – начале 1920-х гг.

Найденовский парк составляет часть ансамбля усадьбы Усачевых-Найденовых, которая была построена в 1829–1830-х гг. по проекту архитектора Д. Жилярди для богатых купцов-чаепромышленников Усачевых. Найденовский парк находился недалеко от дома художника и был одним из самых любимых и часто посещаемых им мест в Москве.

***Васнецов Аполлинарий Михайлович (1856–1933)** – пейзажист, исторический живописец, театральный художник. Учился у своего брата В.М. Васнецова, В.Д. Поленова, И.Е. Репина. Член ТПВХ (с 1888). Был один из организаторов СРХ (с 1903). С 1900 г. – академик. С 1903 г. действительный член ИАХ. В 1901–1918 гг. преподавал в МУЖВЗ. С 1906 г. действительный член Московского археологического общества. Член-учредитель объединения «36 художников» (1901–1902) и СХР (с 1903). В 1918–1929 гг. был председателем Комиссии по изучению старой Москвы. Член ОХР (1927–1932). Картины художника хранятся в ГТГ, ГРМ, Музее истории и реконструкции Москвы, Государственном Кировском областном ХМ им. В. М. и А. М. Васнецовых, Мемориальном музее-квартире А. М. Васнецова и др.*



68

Рылов Аркадий Александрович (1870–1939)

**Лесной пейзаж.
Молодые елочки.**

1928 г.

Холст, масло

25,7 x 29,8 см

Справа внизу инициалы: «А.Р.».

Кромки подведены.

На раме с лицевой стороны
остатки выставочной этикетки

с надписью тушью:

«[ПЕРЕД]НИЙ ПЛАН
ЛЕСА. 1928 г.».

Кромки холста подведены.

Оформлена в старинную золоченую раму.

1 200 000 – 1 500 000 руб.

Рылов Аркадий Александрович (1870–1939) – живописец. В 1888–1891 гг. учился в Центральном училище технического рисования барона А.Л. Штиглица у К.Я. Крыжицкого и Рисовальной школе ОПХ. В 1894 г. поступил в ВХУЖСА при ИАХ, занимался в мастерской А. И. Куинджи. С 1915 г. – академик. В 1918–1929 г. – профессор-руководитель пейзажной мастерской АХ. Участвовал в весенних выставках в АХ, «Мир искусства», СРХ. Работы художника хранятся в ГРМ, ГТГ, Киевском национальном музее русского искусства и др.

69

**Дубовской Николай
Никанорович (1859–1918)**
**Близ Сальцо-Маджиоре.
(Этюд из путешествия
в Италии).**

1908 г.

Холст, масло. 26,3 x 35,4 см

На оборотной стороне

слева сверху отпечаток штам-

па с надписью:

«Н.Н. ДУБОВСКОЙ/
СВИДЕТЕЛЬСТВУЮ»,

справа – авторская

подпись и дата:

«Н. Дубовской/908 г.»,

ниже номер «№8/21».

Кромки холста подведены.

Оформлена в старинную

золоченую деревянную

раму.

Экспертное заключение

ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря

от 02.04.2009 г.



В наиболее полном списке произведений Н.Н. Дубовского, составленном его вдовой, Ф.Н. Дубовской, под № 21 за 1908 год значится этюд «Близ Сальцо-Маджиоре».

790 000 – 950 000 руб.



70 **Малявин Филипп Андреевич (1869–1940)**
Женский портрет с вуалью

Начало XX в.
Бумага, графитный карандаш
44 x 32,5 см
В правой части по центру авторские инициалы: «Ф.М.».

42 000 – 50 000 руб.

Фрагмент

Малявин Филипп Андреевич (1869–1940) – живописец. Работал в иконописной мастерской в монастыре Святого Пантелеймона на Афоне. Учился в ИАХ (1892–1899) у И.Е. Репина, П.П. Чистякова, В.В. Верещагина. Участвовал в выставках ТПХВ и «Мира искусства», был членом СРХ. Участвовал во Всемирной выставке 1900 г. в Париже. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ и др.



Фрагмент

71 **Малявин Филипп Андреевич (1869–1940)**
Портрет дочери

Начало XX в.
Бумага, графитный и цветные карандаши
43,2 x 31,5 см
В правой части по центру авторские инициалы: «Ф.М.».
В правой и в нижней частях лист сложен.

42 000 – 50 000 руб.



72 **Серов Валентин Александрович (1865–1911)**
Хромолитография с рисунка «Портрет детей С.С. Боткина»
1900 г.

Первая половина XX в.
Бумага, хромолитография
40 x 30 см
На оборотной стороне справа внизу штамп с надписью:
«Экземпляр № 23 В».
Оформлена в старинную раму с паспарту.

25 000 – 30 000 руб.

Серов Валентин Александрович (1865–1911) – живописец и график. Учился у И.Е. Репина в ИАХ (1880–1885). Преподавал в МУЖВЗ (1897–1909). Член ТПХВ (с 1894) и «Мира Искусства». Входил в Абрамцевский кружок. Академик с 1898 г. Действительный член ИАХ с 1903 г. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.



73 Егорьев Николай Николаевич (Вторая половина XIX – 1908)
Два эскиза костюмов к балету:
«Нептун» и «Сирена»

1891 г.
Картон, смешанная техника
24,5 x 16,4 см
Справа сверху тушью пером названия: «Нептун» и «Сирена»,
внизу – подписи и даты:
«Егорьев/ 1891.».
Оформлены в современные рамы.

32 000 – 40 000 руб.

Егорьев Николай Николаевич (Вторая половина XIX – 1908) – живописец, график, художник театра. В 1888–1890 гг. работал художником декоратором Большого театра в Москве совместно с В.П. Батуриным и др. С 1889 г. выставлял свои произведения на выставках МОЛХ (1889, 1891, 1892, 1894). Автор живописного панно в Большом зале Московской Консерватории.

74 Егорьев Николай Николаевич (Вторая половина XIX – 1908)
Два эскиза костюмов к балету:
«Раковинка» и «Коралл»

1891 г.
Картон, смешанная техника
24,5 x 16,4 см
Справа сверху тушью пером названия: «Раковинка»
и «Кораль», внизу – подписи
и даты: «Егорьев/ 1891.».
Оформлены в современные рамы.

22 000 – 25 000 руб.



75 Егорьев Николай Николаевич (Вторая половина XIX – 1908)
«Судьба». Эскиз костюма
к балету.

1891 г.
Картон, смешанная техника
24,5 x 16,4 см
Справа сверху название:
«Судьба», внизу – подпись и дата:
«Егорьев/ 1891.» На оборотной
стороне графитным карандашом
рисунок эскиза мужского
костюма.
Оформлена в современную раму.

18 000 – 20 000 руб.



76

Лебедев Клавдий Васильевич (1852–1916)
Заготовка льда на Неве.

1906 г.

Бумага, акварель, белила.
20 x 31,2 см

Справа внизу подпись и дата: «К. Лебедевъ/ 1906.». Оформлена в современную раму.

400 000 – 450 000 руб.

Лебедев Клавдий Васильевич (1852–1916) – живописец, график. В первой половине 1870-х гг. учился в Строгановском училище технического рисования, затем в МУЖВЗ (1875–1881) у В.Г. Перова, В.Е. Маковского. В 1881 г. получил звание классного художника 3-й степени. В 1890-х – 1900-х гг. сотрудничал в журналах «Живописное обозрение», «Всемирная иллюстрация», «Нива». С 1877 г. участник выставок. Экспонировал свои работы на академических выставках, ТПХВ, МОЛХ. В 1897 в. был удостоен звания академика. С 1906 г. – действительный член ИАХ. Произведения художника находятся в ГИГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.



77

Ковалевский Павел Осипович (1843–1903)
Волы запряженные в телегу

1878 г.

Бумага, графитный карандаш. 10,7 x 20,8 см

Справа сверху номер «8»,
внизу – авторская подпись:
«П. Ковалевский». На оборотной
стороне слева сверху графитным
карандашом дата и надпись:
«1878 г. в Болгарии».

15 000 – 20 000 руб.

78

Ковалевский Павел Осипович (1843–1903)

Лошадь. Двойной этюд. 1878 г.

Бумага, графитный карандаш
10,6 x 21 см

Слева внизу графитным карандашом
авторская подпись: «П. Ковалевск...».
Справа сверху номер «9.». На оборотной
стороне слева сверху графитным
карандашом дата и надпись:
«1878 г. в Болгарии».

15 000 – 20 000 руб.



Ковалевский Павел Осипович (1843–1903) – батальный живописец. Неокончив гимназию, поступил в 1862 г. в ИАХ, где его наставником стал Б.Виллевалде. Был награжден четырьмя серебряными медалями, в 1869 г. – малой золотой медалью, в 1873 г. – большой золотой медалью. С 1876 г. – академик. Лауреат международных художественных выставок. В ходе русско-турецкой войны 1877–1878 гг. сопровождал русскую армию и собрал богатый материал для последующих батальных произведений. С 1881 г. профессор ИАХ. С 1897 г. был руководителем батальной мастерской ИАХ.



79

Рылов Аркадий Александрович (1870–1939)

Река Поповка. 1923 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш. 18 x 25,2 см
Справа внизу графитным карандашом авторская подпись: «АРылов», ниже дата и надпись: «1923/28/ XIII р. Поповка/ дер. Пянтелево». Вдоль правой кромки тушью пером дарственная надпись: «Дорогому/ Дмитрию Исидоровичу Митрохину ... в XXX годовщину/ его прекрасного искусства ... 20/XI 1933. ».

На оборотной стороне справа внизу графитным карандашом надпись и дата: «Р. Поповка 1923.», ниже – слева дарственная надпись: «Дорогому Петру Евгеньевичу Корнилову/ в его собрание/ .../ Д. Митрохин 27 марта 1959.». Оформлена в современную раму с паспорту.

Происхождение:

Собрание Д.И. Митрохина, Москва;
Собрание П.Е. Корнилова, Ленинград;
Частное собрание, Москва.

140 000 – 200 000 руб.

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) – график, книжный иллюстратор. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969).

Корнилов Пётр Евгеньевич (1896–1981) – историк искусства, коллекционер рисунков, акварелей русских художников конца XIX – начала XX вв. Кандидат искусствоведения, профессор.

Рылов Аркадий Александрович (1870–1939) – живописец, график. В 1888–1891 гг. учился в ЦУТР барона А.Л. Штиглица у К.Я. Крыжицкого и Рисовальной школе ОПХ. С 1894 г. учился в ВХУЖСИА при ИАХ в мастерской А.И. Куинджи. В 1897 г. получил звание художника. С 1898 г. участвовал в Весенних выставках в залах ИАХ. С 1902 г. вошел в объединение «Мир искусства». Экспонировал свои картины на выставках «36 художников» (с 1901), МТХ (1908), СРХ. Один из основателей Общества А. Куинджи. В 1915 г. был избран академиком. В 1920 г. в Петрограде состоялась первая персональная выставка художника. В 1925 г. вступил в АХРР. Произведения художника находятся ГТГ, ГРМ и др.

80

Гриневский Генрих Федорович (1869–1937)

Бивуак кавказских горцев

Конец XIX – начало XX в.

Бумага на картоне, акварель, белила. 19,5 x 28,5 см

Справа внизу авторская подпись: «Г. Гриневский».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Экспертное заключение ГосНИИР от 15.11.2006 г.



180 000 – 220 000 руб.

Гриневский Генрих Федорович (1869–1937) – график, сценограф, архитектор. Учился в Академии изящных искусств во Флоренции (1895–1898). В 1900–1910-х гг. рисовал для тифлиских газет и журналов: «Цнобис пуццелли», «Квали» и др. Оформлял спектакли Тифлиского оперного театра. Участвовал в выставке рисунков и акварелей, посвященной выдающемуся памятнику грузинской архитектуры – мцхетскому Джвари (1925, Тифлис). Преподавал в Тифлисском художественном училище (1918–1921), Тбилисской Академии художеств (1922–1937). С 1922 г. профессор. Участник Кавказского общества поощрения изящных искусств.

81

Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927)
Дом Кабановых. Рисунок к драме А.Н. Островского «Гроза»

1918–1920-е гг.
 Бумага (склейка из двух частей), графитный карандаш. 20 x 34 см
 На оборотной стороне карандашный набросок женской головки и надпись: «Кустодиев Из грозы».
 Оформлена в современную раму с паспорту.
 Экспертное заключение В.С. Силаева от 21.10.2015 г.

Происхождение:
 Из собрания Г.М. Левитана (1914–1982), Ленинград;
 Частное собрание, Санкт-Петербург.

360 000 – 400 000 руб.

По всей видимости, рисунок «Дом Кабановых» является первоначальным эскизом задуманной Б.М. Кустодиевым декорации или иллюстрации для драмы А.Н. Островского «Гроза», над которой он работал в 1918–1920 гг. Постановка не была осуществлена и пьеса с иллюстрациями Б.М. Кустодиева не была издана.

82

Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927)
Купальщицы, одевающиеся на берегу. Эскиз для линогравюры.

1920-е гг.
 Бумага с водными знаками, графитный карандаш, тушь 13,8 x 22,8 см
 На оборотной стороне вдоль нижней кромки графитным карандашом надпись: «В-ка Р.М. №816», справа вверху выставочный номер «569».
 Оформлена в современную раму с паспорту.
 Экспертное заключение ГРМ от 28.08.2013 г.

Выставки:

Посмертная выставка произведений Б.М. Кустодиева в Государственном Русском музее, 1928 г., Санкт-Петербург.

Публикации:

Каталог посмертной выставки произведений Б.М. Кустодиева. Сост. М.С. Коноплева и А.С. Нотгафт. Л., 1928. С. 57-58.

Борис Кустодиев. Альбом-каталог. Сост. М. Г. Эткинд. М., 1982. С. 287.

1 100 000 – 1 300 000 руб.

Номер на обороте рисунка соответствует номеру в каталоге и проставлен рукой одного из составителей каталога посмертной выставки А.С. Нотгафт. В каталоге выставки работа «Купальщицы, одевающиеся на берегу» датирована 1922 г. Впоследствии, со ссылкой на этот каталог, но с датировкой 1926 г., рисунок вошел в каталог-резюме работ Б.М. Кустодиева, составленный М.Г. Эткиндром.

Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927) – живописец, график, художник театра. В 1896–1903 гг. учился в ИАХ у И.Е. Репина. Один из организаторов Нового общества художников (1904), член объединения «Мир искусства» (с 1911), СРХ (1907–1910), АХРР (с 1923). С 1909 года – академик ИАХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве, Астраханской картинной галерее, галерее Уфицци в Италии и др.

РУССКИЙ ФАРФОР

ХІХ–ХХ века

Лоты № 83 – 159





83 Солонка «Птица Сири́н»

Россия, частный фарфоровый завод.
XIX в.
Фарфор, надглазурная роспись
Высота: 11,5 см

72 000 – 1000 000 руб.

84 Парные карандашницы
«Мальчик с корзиной»
и «Девочка с корзиной»

Дмитровская фабрика Товарищества
М.С. Кузнецова. Конец XIX – начало XX в.
Бисквит, роспись, позолота. Высота: 11 и 10,5 см
Марки: синяя фабрики, в тесте цифра «45»;
синяя фабрики, в тесте цифра «17».
Профессиональная реставрация, склейка.

145 000 – 200 000 руб.



85 Парные карандашницы «Джентльмен
на пригорке» и «Дама на пригорке»

Дмитровская фабрика Товарищества
М.С. Кузнецова. Конец XIX – начало XX в.
Бисквит, роспись, позолота. Высота: 11 и 10 см
Клейма: синяя фабрики; синяя фабрики,
в тесте цифра «47».
Профессиональная реставрация, склейка.

145 000 – 200 000 руб.



86 Карандашница «Мальчик с собачкой и корзиной»

Дмитровская фабрика Товарищества М.С. Кузнецова
Конец XIX – начало XX в.
Бисквит, роспись, позолота. Высота: 10 см
Марки: синяя фабрики, в тесте цифра «30».
Профессиональная незначительная
реставрация собачки.

72 000 – 100 000 руб.





87 Письменный прибор
«Охотник с собакой»

Завод М.С. Кузнецова в Твери
Вторая половина XIX в.
Фаянс, подглазурная полихромная
роспись
Высота: 26,5 см
Марки: в тесте – надпись
«М.С. КУЗНЕЦОВА», цифры «1242»
и «33», буква «И».

540 000 – 600 000 руб.

88 Разносчик

Завод М.С. Кузнецова в Твери
Конец XIX в.
Фаянс, подглазурная полихромная
роспись
Высота: 12,2 см
Марки: в тесте – надпись
«М.С. КУЗНЕЦОВА», цифры «61» и «52».

200 000 – 250 000 руб.



89 Еврей с сундуком (Еврей-меняла)

Завод М.С. Кузнецова в Твери
Конец XIX в.
Фаянс, подглазурная полихромная
роспись
Высота: 16 см
Марки: в тесте – надпись
«М.С. КУЗНЕЦОВА», цифры «69»
и «36», буква «П».
Профессиональная реставрация руки.

540 000 – 600 000 руб.





90 Пасхальное фарфоровое яйцо с монограммой цесаревича Алексея Николаевича

Императорский фарфоровый завод
1904 – 1914 гг.
Фарфор, ручное золочение. Высота: 6,5 см.

120 000 – 160 000 руб.

91 Пилав

Государственный фарфоровый завод
Скульптор: Б.И. Яковлев.
Формовщик: И.Д. Кузнецов.
Художник В.Ф. Рукавишникова.
Конец 1920 – начало 1930-х гг.
Фарфор, надглазурная роспись
Высота: 16 см
Марки: от руки синяя – серп и молот; авторское клеймо В.Ф. Рукавишниковой и в тесте клеймо формовщика.

300 000 – 350 000 руб.



92 Левретка

Ломоносовский фарфоровый завод
Скульптор: Б.Я. Воробьев
1930-е гг.
Фарфор, надглазурная роспись
Высота: 7,5 см

42 000 – 60 000 руб.



93 Боксер

Ломоносовский фарфоровый завод
Скульптор: И.И. Ризнич.
1940-е гг.
Фарфор, надглазурная роспись
Высота: 9 см

26 000 – 40 000 руб.





94 Часовой

Ломоносовский фарфоровый завод
Скульптор: Т.О. Давтян.
1930-е гг.
Фарфор, надглазурная роспись
Высота: 20 см

540 000 – 600 000 руб.

95 Танцующая девочка

Дулевский фарфоровый завод
Художник: Н. Некрасова
1930 – 1940-е гг.
Фарфор, полихромная роспись.
Высота: 15 см
Марки: надписи оранжевой краской «Дулево/
Марка ПО», синей «Марка ПО».

24 000 – 40 000 руб.



96 Лель

Заводы Гжели
Скульптор: Д.С. Стеллецкий
1920-е – 1930-е гг.
Высота: 9 см
Фарфор, надглазурная роспись, позолота.

60 000 – 80 000 руб.



97



98



99



100



101

97

Ноздрев.

Из серии «Гоголевские типы».

Ломоносовский фарфоровый завод

Скульптор: Б.Я. Воробьев. 1949 г.

Фарфор, полихромная роспись

Высота: 14,5 см

Марки: стертая синяя завода, коричневым «в сорт», цифра «810».

98

72 000 – 90 000 руб.

Бобчинский и Добчинский.

Из серии «Гоголевские типы».

Ломоносовский фарфоровый завод

Скульптор: Б.Я. Воробьев. 1949 г.

Фарфор, полихромная роспись

Высота: 12 см

Марки: синяя завода, зеленым «2 сорт», черным «171», в тесте буква «ф».

72 000 – 90 000 руб.

99

Бобчинский и Добчинский.

Из серии «Гоголевские типы».

Ломоносовский фарфоровый завод

Скульптор: Б.Я. Воробьев

1949 г.

Фарфор, полихромная роспись

Высота: 12 см

Марки: синяя завода, зеленым

«2 сорт», черным «171», в тесте

буква «ф».

24 000 – 50 000 руб.

100

Плюшкин.

Из серии «Гоголевские типы».

Ломоносовский фарфоровый завод

Скульптор: Б.Я. Воробьев.

1950–1960-е гг.

Фарфор, надглазурная роспись

Высота: 13,6 см

Марки: синяя завода, «в/с».

Незначительный скол брови.

40 000 – 50 000 руб.

101

Хлестаков.

Из серии «Гоголевские типы».

Ломоносовский фарфоровый завод

Скульптор: Б.Я. Воробьев.

1950-е – 1960-е гг.

Фарфор, роспись, позолота

Высота: 14,5 см

Марки: синяя завода, синим цифра

«97».

42 000 – 60 000 руб.



102 Пионерка с голубями

Ломоносовский фарфоровый завод
Скульптор: Г.С. Столбова. Художник: Л.К. Блак. 1949 г.
Фарфор, роспись, позолота.
Высота: 19 см
Марки: синяя завода, черным «1 сорт», зеленым цифра: «56», в тесте «А5». Незначительный скол на подоле.

54 000 – 65 000 руб.

103 Школьница

Ломоносовский фарфоровый завод
Скульптор: С.Б. Велихова.
1950 – 1960-е гг.
Фарфор, надглазурная роспись
Высота: 16,5 см

24 000 – 35 000 руб.



104 Мальчик с рыбкой

Ломоносовский фарфоровый завод
Скульптор: Г.С. Столбова.
1950 – 1960-е гг.
Фарфор, надглазурная роспись
Высота: 7,3 см
Марки: красная завода, «в/с» и цифры «19».

12 000 – 18 000 руб.



105 Девочка с рыбкой

Ломоносовский фарфоровый завод
Скульптор: Г.С. Столбова. 1949 г.
Фарфор, роспись, позолота
Высота: 10,5 см
Марки: синяя завода, коричневая «в/сорт», черным цифра «229».

42 000 – 60 000 руб.



106 Лыжник

Ломоносовский фарфоровый завод
Скульптор: Г.С. Столбова. 1950-е – 1960-е гг.
Фарфор, полихромная роспись. Высота 24,5 см
Марки: синяя завода, синим «1С», черным цифры «217».

18 000 – 35 000 руб.

107 Лыжница

Ломоносовский фарфоровый завод
Скульптор: Г.С. Столбова
1950-е – 1960-е гг.
Фарфор, полихромная роспись, позолота
Высота: 21,6 см
Марки: синяя завода, синим «1С», черным цифры «162».

18 000 – 35 000 руб.



108 Пушкин-лицеист

Ломоносовский фарфоровый завод
Скульптор: Е.А. Гендельман.
1950 – 1960-е гг.
Фарфор, надглазурная роспись
Высота: 17 см

96 000 – 120 000 руб.



109 Карандашница «Колхозница»

Ломоносовский фарфоровый завод
Скульптор: С.Б. Велихова. 1950 – 1960 гг.
Фарфор, полихромная роспись, позолота
Высота: 15,5 см
Марки: синяя завода, коричневая «В/С».

22 000 – 40 000 руб.



110 Первый раз в школу

Ломоносовский фарфоровый завод
Скульптор: Г.С. Столбова. 1950-е – 1960-е гг.
Фарфор, полихромная роспись, позолота
Высота: 17 см
Марки: синяя завода, буква «П», цифры «208»,
в тесте «АЛ».

85 000 – 110 000 руб.



111 Калмычка с ягненком и овцой

Дулевский фарфоровый завод (?)
Скульптор: Т.Шевченко. 1960-е – 1970-е гг.
Фарфор, позолота. Высота: 22,5 см
На дне технологическая трещина.

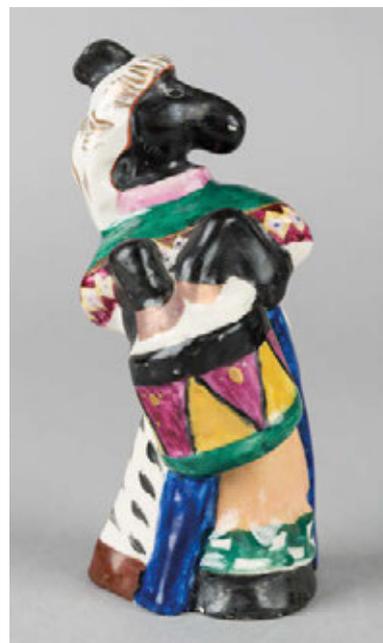
300 000 – 350 000 руб.



112 Якутка с цветком

Ломоносовский фарфоровый завод
Скульптор: С.Б. Велихова.
1950-е – 1960-е гг.
Фарфор, полихромная роспись
Высота: 20 см
Марки: красная завода, красная «MADEINUSSR».

24 000 – 35 000 руб.



113 Лошадь с барабаном

Заводы Гжели
1950-е – 1960-е гг.
Фарфор, надглазурная роспись
Высота: 12,8 см

60 000 – 80 000 руб.



114 Цыганка

Дулевский фарфоровый завод.
Скульптор: А.Д. Бржезицкая.
1950-е гг.
Фарфор, роспись, позолота.
Высота: 17 см
Марки: синия завода, синим «2С»,
зеленым «Л. 20».

30 000 – 40 000 руб.



115 Китайка, вышивающая голубя

Ломоносовский фарфоровый завод
Скульптор: Г.С. Столбова.
Художник: Е.Н. Лупанова.
1960-е гг.
Фарфор, роспись. Высота: 9 см
Марки: в тесте буква «Я»,
черным цифра «104».

11 000 – 20 000 руб.

116 Мальчик с гирей

Полонский Завод Художественной Керамики
1950 – 1960-е гг.
Фарфор, полихромная роспись
Высота: 11 см
Марки: синия завода, «в-с».

3 600 – 5 000 руб.

117 Маскарад

Дмитровский фарфоровый завод в Вербилках
Скульптор: Т.В. Андрианова
1950 – 1960 г.
Фарфор, роспись, позолота.
Высота: 6,6 см.
Марки: коричневым цифра «1».

7 500 – 10 000 руб.





118 Барон Мюнхгаузен с белым медведем

Дмитровский фарфоровый завод в Вербилках
Скульптор: Т.В. Андрианова. 1960-е гг.
Фарфор, полихромная роспись, позолота.
Высота: 17,5 см
Марки: красная завода.

42 000 – 55 000 руб.



119 Царь Горох

Рижский фарфорово-фаянсовый завод
Скульптор: Р. Панцеховская. 1960-е гг.
Фарфор, подглазурная роспись, позолота. Высота: 13 см

72 000 – 90 000 руб.



120 Молодой электрик

Дмитровский фарфоровый завод в Вербилках
Скульптор: К.В. Попова. 1950-е –1960-е гг.
Фарфор, надглазурная роспись, позолота. Высота: 15,5 см
Марки: красная завода.

36 000 – 45 000 руб.

121 Жена писателя А. Толстого

Дулевский фарфоровый завод
Скульптор: А.Д. Бржезицкая. 1957 г.
Фарфор, надглазурная роспись, позолота
Высота: 21,5 см
Марки: зеленая завода, цифры «104».

180 000 – 220 000 руб.





122 Березка

Фарфоро-фаянсовая фабрика «Красный фарфорист» в Чудово
Скульптор: Т.А. Фёдорова.

Художник: Л.Н. Павлова-Кошман. 1958 г.
Фарфор, роспись, позолота. Высота: 27 см
Клейма: синяя завода с годом.

18 000 – 30 000 руб.

123 Черевички

Ломоносовский фарфоровый завод

Скульптор:
Б.Я. Воробьев.

Художник:
Е.Н. Лупанова.

1960-е гг.
Фарфор, роспись,
позолота.

Высота: 12,5 см.

Марки: синяя завода,
в тесте буква «Г».

56 000 – 75 000 руб.



124 Мама с ребенком, кормящие кур

Фарфоро-фаянсовая фабрика. «Красный фарфорист» в Чудово
Скульптор: Т.Д. Самойлова. 1958 г.

Фарфор, полихромная роспись, позолота. Высота: 19 см.
Марки: синяя завода с датой.

48 000 – 60 000 руб.



125 Юная плясунья

Фарфоро-фаянсовая фабрика «Красный фарфорист» в Чудово.
1958 г.

Фарфор, полихромная
роспись, позолота
Высота 15 см

Марки: синяя завода,
с годом.

8 500 – 12 000 руб.





126 Девочка, надевающая коньки

Заводы Гжели
Скульптор: Н. Квитницкая. 1960-е гг.
Фарфор, роспись, позолота. Высота: 22,5 см
Марки: коричневая завода.

15 000 – 35 000 руб.



127 Г.С. Уланова в концертном номере
«Умиравший лебедь» К.Сен-Санса

Ломоносовский фарфоровый завод
Скульптор: Е.А. Янсон-Манизер. 1960-е гг.
Фарфор, (белье). Высота: 17,5 см
Марки: синяя завода.

36 000 – 45 000 руб.



128 Иванушка и Жар-птица

Ломоносовский фарфоровый завод
Скульптор: Г.П. Якимова.
Художник: Е.Н. Лупанова. 1960-е гг.
Фарфор, роспись, позолота. Высота: 18 см
Марки: синяя завода.

54 000 – 70 000 руб.



129 Гуси-лебеди

Ленинградский завод фарфоровых изделий
Скульптор: А.А. Киселев.
Художник: Л.Р. Афанасьева. 1960-е гг.
Фарфор, полихромная роспись. Высота: 8,5 см
Марки: в тесте авторская подпись «А.Киселев».
Редкость!

300 000 – 350 000 руб.



130 Девушка с платком

Дмитровский фарфоровый завод в Вербилках
Скульптор: О.С. Артамонова.
1950 – 1960-е гг.
Фарфор, надглазурная роспись, позолота
Высота: 25,5 см

34 000 – 50 000 руб.

131 Мачеха с зеркалом.
Из серии «Сказка
А.С. Пушкина
«О мертвой царевне
и семи богатырях»

Первомайская
фарфоровая фабрика
в Песочном
Скульптор:
Л.К.Клименкова-Краузе
1953 г.
Фарфор, роспись,
позолота. Высота: 12 см
Марки: синяя завода
с годом «1 С»,
синим цифра «10».

18 000 – 30 000 руб.



132 Помощница

Ленинградский завод фарфоровых изделий
Скульптор: Л.Н. Сморгон. 1950 – 1960-е гг.
Фарфор, надглазурная роспись. Высота: 15 см

133 Две подружки

Ломоносовский фарфоровый завод
Скульптор: Б.Я. Воробьев. 1950 – 1960-е гг.
Фарфор, надглазурная роспись, позолота. Высота: 12,5 см

60 000 – 80 000 руб.

72 000 – 85 000 руб.





134 Мужичок с ноготок

Первомайская фарфоровая фабрика в Песочном
Скульптор: В. Маслов. 1950-е – 1960-е гг.
Бисквит, полихромная роспись. Высота: 19 см
Марки: коричневая марка завода, коричневым цифра: «24».

15 000 – 20 000 руб.



135 Под гармошку

Дулевский фарфоровый завод. Скульптор: Г.Д. Чечулина. 1965 г.
Фарфор, роспись, позолота. Высота: 12 см
Марки: коричневая завода, с годом, красным цифра «74».

136 Индеец с барабаном

Дмитровский фарфоровый завод в Вербилках.
Скульптор: О.С. Артамонова. 1960-е гг.
Фарфор, роспись, позолота. Высота: 6,5 см
Марки: коричневая завода.

18 000 – 30 000 руб.

20 000 – 25 000 руб.



137 Девочка с кошкой

Ломоносовский фарфоровый завод
Скульптор: С.Б. Велихова.
Художник: Е.Н. Лупанова. 1960-е гг.
Фарфор, роспись, позолота. Высота: 9 см
Марки: синяя завода, в тесте цифра «14»,
коричневая точка.

96 000 – 120 000 руб.





138 Маникюр

Дулевский фарфоровый завод
Скульптор: Н.А. Малышева. 1965 г.
Фарфор, надглазурная роспись,
позолота
Высота: 18,5 см
Марки: зеленая завода.
Трещина по постаменте.

600 000 – 750 000 руб.



139 Прогулка

Дмитровский фарфоровый завод в Вербилках
Скульптор: Н.А. Лотов.
1960-е гг.
Высота: 9,7 см.
Фарфор, роспись, позолота
Марки: коричневая завода, коричневым цифра «31»,
черным цифра «81».

36 000 – 50 000 руб.



140 Алёнушка с козленочком

Сысертский фарфоровый завод
1960-е гг.
Высота: 15 см
Фарфор, роспись
Незначительная заводская трещина на дне.
Редкость!

54 000 – 70 000 руб.



141 На катке

Ломоносовский фарфоровый завод
Скульптор: С.Б. Велихова. Художник: Е.Н. Лупанова. 1960-е гг.
Фарфор, роспись, позолота. Высота: 21,7 см
Марки: синяя завода, синим буква «П», в тесте буква «К».

30 000 – 40 000 руб.

142 Мальчик с гармошкой

Ломоносовский фарфоровый завод
Скульптор: С.Б. Велихова
1960-е гг.
Фарфор, роспись, позолота
Высота: 13 см
Марки: синяя завода, синим цифра «10», в тесте буква «С».

7 500 – 10 000 руб.



144 Ладья

Дулевский фарфоровый завод
Скульптор: Н.А. Малышева
1950 – 1960-е гг.
Фарфор, надглазурная роспись, позолота. Высота: 10,5 см

143 Шкатулка «Карусель»

Дмитровский фарфоровый завод в Вербилках
Скульптор: С.И. Вайнштейн-Машурина (Асерьянц)
1960-е гг.
Фарфор, полихромная роспись, позолота.
Высота: 9,5 см
Марка: зеленая завода.

27 000 – 35 000 руб.



55 000 – 70 000 руб.



145 Суворовский оркестр

Полонский завод художественной керамики
Скульптор: Г. Молдаван. 1960-е гг.
Фарфор, надглазурная роспись, позолота
Высота: 6,5 см

24 000 – 35 000 руб.

146 Узбечка, заплетающая косички

Ломоносовский фарфоровый завод
Скульптор: Г.С. Столбова. 1970-е гг.
Фарфор, надглазурная роспись, позолота. Высота 13 см
Марки: синяя завода, красная «в/с». В тесте буква «И».

42 000 – 60 000 руб.



147 Русалка

Ломоносовский фарфоровый завод
Скульптор: С.Б. Велихова. 1970-е гг.
Фарфор, роспись, позолота. Высота: 16 см
Марки: синяя завода, синим цифра: «16»,
в тесте буква «Т».

42 000 – 55 000 руб.



148 Ветерок

Конаковский фаянсовый завод
Скульптор: М.П. Холодная. 1950-егг.
Фаянс, роспись. Высота: 23,5 см.
Марки: полустертая завода.

96 000 – 120 000 руб.

149 Китайянка с цветком

Дмитровский фарфоровый завод в с. Вербилки
Скульптор: О.С. Артамонова. 1961 г.
Фарфор, роспись, позолота. Высота: 15,8 см.
Марки: синяя завода (с годом), коричневым циф-
ра «250».

12 000 – 20 000 руб.



150 Свинарка

Ломоносовский фарфоровый
завод
Скульптор: М.В. Самолетова.
1950-е гг.
Фарфор, роспись.
Высота: 18 см
Марки: синяя завода, корич-
невым «в/сорт», в тесте буква
«Ш».

180 000 – 220 000 руб.

151 Куличики

Ленинградский завод фарфоровых изделий
Скульптор: Т.А. Федорова. 1960 г.
Фарфор, роспись. Высота: 9,7 см
Марки: синяя завода, синим «...33...», в тесте цифра «40».

22 000 – 35 000 руб.





152 Русская плясунья

Дулевский фарфоровый завод
Скульптор: А.Д. Бржезицкая. 1954 г.
Фарфор, роспись, позолота. Высота: 19,5 см
Марки: зеленая завода, с годом, черным цифра «104»,
коричневым цифра «97», в тесте цифра «43».

15 000 – 25 000 руб.

153 Утро

Ломоносовский фарфоровый завод
Скульптор: Г.С. Столбова. Художник: Е.Н. Лупанова.
1970-е гг.
Фарфор, роспись. Высота: 14 см
Марки: синяя завода.

9 500 – 15 000 руб.



154 Якутка с севрюгой

Ломоносовский фарфоровый завод
Скульптор: С.Б. Велихова (Баскакова).
Художник: Л.И. Фурдыгайло. 1950 г.
Фарфор, роспись. Высота: 14 см
Марки: синяя завода, синим буква «Д», коричневым «в/с».

18 000 – 25 000 руб.



155 Мальчик на песке

Ломоносовский фарфоровый завод
Скульптор: Г.С. Столбова. 1950-е гг.
Фарфор, надглазурная роспись.
Высота: 5,5 см, длина: 10,5 см
Марки: синяя завода, в тесте буква «Я».

8 500 – 15 000 руб.





156 Хоккеист

Дулевский фарфоровый завод. 1959 г.
Фарфор, роспись, позолота. Высота: 22,3 см
Марки: синяя завода, с годом, черным знак «ОТК».

450 000 – 500 000 руб.

157 Казачка

Дулевский фарфоровый завод. 1950-е гг.
Фарфор, роспись, позолота. Высота: 14,6 см
Марки: синяя завода, коричневым цифрой «119» и «28».

14 500 – 25 000 руб.



158 Мальчик-чукча с мишкой

Дмитровский фарфоровый завод
в Вербилках. 1960-е гг.
Фарфор, роспись, позолота
Высота: 11,8 см
Марки: коричневая завода.

42 000 – 60 000 руб.

159 Девочка с птичкой

Ломоносовский фарфоровый завод
Скульптор: Г.С. Столбова.
Художник: Е.Н. Лупанова
1960-е – 1970-е гг.
Фарфор, роспись. Высота: 7,8 см
Марки: синяя завода, черным цифра «5», зеленым цифра «28», в тесте цифра: «155».

14 500 – 25 000 руб.



ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX–XX ВЕКОВ» ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения. Устроитель и участники аукциона. Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЬ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица – резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов или минимальный фиксированный платеж в размере 25000 рублей;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

- доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Аукционный дом не несет ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного биды, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предьявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукци-

онном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.

Услуга является платной.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Устроитель аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Аукционного дома, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинет».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 рабочих дней. В этом случае, к цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатора аукциона в размере 13 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.5. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.6. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, пластиковыми картами (VISA, MasterCard).

3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае

неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 рабочих дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

В случае, если покупатель лота вносит за него аванс и не производит окончательный расчет в течение 60 рабочих дней за приобретенный в ходе аукциона предмет, внесенный покупателем аванс остается у Организатора в качестве штрафа. При этом Предмет искусства считается непроданным и возвращается Продавцу либо передается на послеаукционную продажу.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинет».

3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинет», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства

Аукционного дома «КАБИНЕТЬ»

4.1. Аукционный дом «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Устроитель аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено устроителю в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен устроителям в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Устроители аукциона рассматри-

вают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от устроителей соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

АУКЦИОНЫ МАЙ 2016

ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 5 АПРЕЛЯ

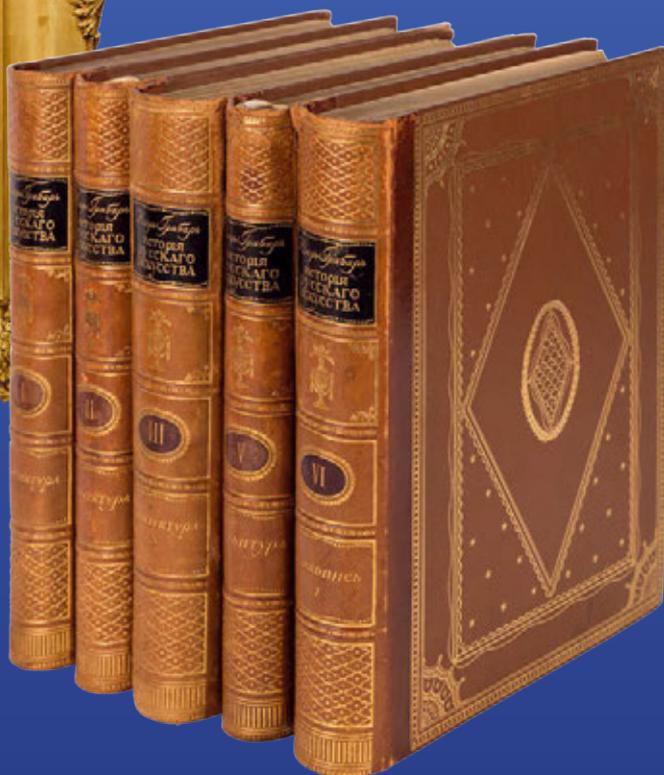


РУССКОЕ
ИСКУССТВО
XIX–XX
ВЕКОВ

АУКЦИОН № 33

СТАРИННЫЕ
И РЕДКИЕ
КНИГИ

АУКЦИОН № 35



Москва, ул. Крымский вал д. 10. Выставочный зал Аукционного дома «Кабинетъ»
1-й этаж, ежедневно с 11.00 до 19.00 кроме понедельника. Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30. E-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

Специализированный салон антикварной скульптуры

АРТ ДЕКО БРОНЗА



Димитрий Чипарус (1886 – 1947).
«Секрет». 1920–е гг.

*Бронза, литье,
роспись в холодной технике,
канфирение, слоновая кость, оникс.
Высота — 55 см.*

Demetre Chiparus (1886 – 1947).
“The Secret”. 1920s.

*Cold-painted bronze
and ivory on onyx base,
bronze casting and stamping.
Height — 55 cm.*



Член Ассоциации антикваров
Санкт-Петербурга

Сочи, Орджоникидзе 17
Отель «ХАЯТ» 4-й этаж
+7 (938) 493-63-33
info@artdecobronza.com

Санкт-Петербург
Невский 127
+7 (812) 710-36-10
www.artdecobronza.com

